



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 13/05/2024

CLASSE Quinta sezione I – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof.ssa Camilla Allegro)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale tre per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Tutte le classi sono dotate di lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
ALLEGRO Camilla*	Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)
CANETE Ana	Conv. lingua straniera 3 (SPAGNOLO)
DASSERETO Maria Vittoria	Sostegno
DI NAPOLI Maria Gabriella	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)
GUAITOLINI Chiara	Scienze naturali
KOTELNIKOVA Dina	Conv. lingua straniera 3 (RUSSO)
LUMINATI Chiara	Sostegno
MAIMONE Enrico	Scienze motorie e sportive
MAITLAND-HUME Alexandra Auriol Suzette	Conversazione lingua inglese
MARCHESE Francesco Paolo	Matematica e Fisica
PASTORINO Barbara	Lingua e Letteratura italiana
PENNACINO Valentina	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)
PEZZOLO Carlotta	Storia dell'arte
PISAPIA Carlo Romualdo	Materia alternativa
SCAMUZZI Daniela	Religione
SEMINARA Virginia	Lingua inglese
SILVESTRE Maria Chiara	Conv. lingua straniera 2 (FRANCESE)
SPAGNOLO Roberto	Storia e Filosofia
VERDIANI Daniela	Lingua e cultura straniera 3 (SPAGNOLO)
VOLK Silvia	Conv. lingua straniera 3 (TEDESCO)

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 13/03/2024 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
ALLEGRO Camilla	Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)
DI NAPOLI Maria Gabriella	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)
PENNACINO Valentina	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)
SEMINARA Virginia	Lingua inglese
VERDIANI Daniela	Lingua e cultura straniera 3 (SPAGNOLO)

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	<i>a.s. 2021/2023</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
Lingua e letteratura italiana	PASTORINO Barbara	PASTORINO Barbara	PASTORINO Barbara
Lingua e cultura inglese	BENZI Elia	BENZI Elia	SEMINARA Virginia
Conversazione Lingua e cultura inglese	DIXON Elaine	GOONAN Mary Frances	MAITLAND-HUME Alexandra Auriol Suzette
Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	DI NAPOLI Maria Gabriella	DI NAPOLI Maria Gabriella	DI NAPOLI Maria Gabriella
Conversazione Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	SILVESTRE Maria Chiara	SILVESTRE Maria Chiara	SILVESTRE Maria Chiara
Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)	ALLEGRO Camilla	FALYUSHINA Luizetta	ALLEGRO Camilla
Conversazione Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)	KOTELNIKOVA Dina	KYRYLOVA Mariya	KOTELNIKOVA Dina
Lingua e cultura straniera 3 (SPAGNOLO)	VERDIANI Daniela	VERDIANI Daniela	VERDIANI Daniela

Conversazione Lingua e cultura straniera 3 (SPAGNOLO)	CANETE Ana	CANETE Ana	CANETE Ana
Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	PENNACINO Valentina	PENNACINO Valentina	PENNACINO Valentina
Conversazione Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	VOLK Silvia Anette	VOLK Silvia Anette	VOLK Silvia Anette
Storia	BRACCO Andrea	SPAGNOLO Roberto	SPAGNOLO Roberto
Filosofia	BRACCO Andrea	SPAGNOLO Roberto	SPAGNOLO Roberto
Matematica	BUSETTI Emanuela	ZEC Daniele	MARCHESE Francesco Paolo
Fisica	BRAZZODURO Stefania	BRAZZODURO Stefania	MARCHESE Francesco Paolo
Scienze naturali	GUAITOLINI Chiara	GUAITOLINI Chiara	GUAITOLINI Chiara
Storia dell'arte	SPINGARDI Martina	OTTAGGIO Fabiano, PEDEMONTE Marcella	PEZZOLO Carlotta
Scienze motorie e sportive	BIANCO Luigi	MAIMONE Enrico	MAIMONE Enrico
Religione Cattolica o Materia alternativa	SCAMUZZI Daniela	SCAMUZZI Daniela	SCAMUZZI Daniela/ PISAPIA Carlo Romualdo
Sostegno	-	-	DASSERETO Maria Vittoria / LUMINATI Chiara

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	20	4	24	17	4	1	2
Quarta	27	1	28	18	8	-	2
Quinta	26	-	26				-

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 26 studenti, 8 ragazzi e 18 ragazze. Il gruppo si presenta eterogeneo. Nel corso del triennio ci sono stati nuovi inserimenti e alcuni abbandoni che hanno modificato il profilo del gruppo classe; in particolare in quarta si sono inseriti sei nuovi studenti, tre provenienti da altri istituti e percorsi scolastici che hanno sostenuto gli esami di idoneità per la terza e seconda lingua, due da altri licei linguistici e uno da altro plesso del nostro Istituto.

La classe ha un profilo composito, con alcuni elementi motivati e impegnati che raggiungono risultati soddisfacenti e dimostrano di aver acquisito un metodo di studio efficace e costante; una parte degli studenti evidenzia un impegno settoriale, non sempre costante, anche se si sottolinea una maggiore curiosità e motivazione di fronte a proposte didattiche trasversali che richiedono un approccio alle discipline più collaborativo e personale.

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di promuovere azioni educative volte all'osservanza delle regole e al potenziamento dello spirito di condivisione, e di stimolare negli studenti e studentesse un approccio critico, per trovare correlazioni e fare confronti tra le varie discipline.

I risultati del lavoro svolto, valutando l'impegno, la frequenza e il processo formativo, sono per alcuni soddisfacenti, per altri discreti e per alcuni complessivamente sufficienti, poiché sono presenti studenti con lacune pregresse in alcune discipline. Si sottolineano inoltre alcuni allievi con una personalità più fragile: alcuni di essi, grazie ad un impegno costante e al supporto dei docenti, hanno incrementato la responsabilità e progressione nello studio individuale, altri hanno mostrato un impegno discontinuo e settoriale.

Buona parte degli studenti ha partecipato alle attività integrative offerte dalla scuola: in particolare si segnala la selezione di alcuni elementi per il progetto ERASMUS +, in Spagna e Danimarca. Le attività di PCTO sono state sviluppate in linea con il profilo individuale di ciascuno studente e, per alcuni, si sono articolate soprattutto nell'ultimo anno.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		x
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		x

Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		X
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2023);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2024);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Percorsi di orientamento (vedi allegato 3)

7.5 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Storia dell'arte - lingua inglese	"Dada and Surrealism"	Cogliere, relativamente ai contenuti disciplinari di cui sotto, i caratteri salienti delle opere esaminate e, qualora siano rilevanti, gli essenziali rapporti tra forma e messaggio e la posizione ideologica dell'autore.
Fisica - lingua francese	Formulario in lingua francese	Esporre formule in lingua francese con sufficiente sicurezza.

7.6 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Stage all'estero	Madrid: tre settimane in stage per attività di PCTO e approfondimento linguistico e culturale; Vienna: una settimana in stage per approfondimento linguistico e culturale; Versailles: una settimana in stage per approfondimento linguistico e culturale (una parte della classe). Malaga: Progetto Erasmus+
Orientamento in Uscita	Partecipazione al Salone "Orientamenti" presso il Porto Antico; Incontri a scuola a cura di Università di Genova; ITS operanti nel nostro territorio (Accademia Mercantile, Accademia

	Digitale e Accademia per il Turismo) e Carriere in Divisa; Simulazione di test universitari; Colloqui individuali con docente orientatore.
Incontri e spettacoli teatrali	Movimento Agende Rosse Falcone – Borsellino (Teatro Carlo Felice); Rappresentazione teatrale "Sette Minuti" (Teatro Nazionale Genova); Film: "La zona di interesse" presso Cinema America; Film: "20000 specie di api" in lingua spagnola presso Cinema Colombo.
Partecipazione ad eventi pomeridiana/serale volontaria	Spettacolo teatrale "Le memorie di Ivan Karamazov" presso Teatro Duse; Concerto di musica russa presso Oratorio San Filippo Neri.

7.7 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

- La figura femminile dal 1800 ai giorni nostri: italiano, inglese, russo, spagnolo, tedesco, francese
- Avanguardie storiche: russo, arte, inglese, italiano, tedesco
- Guerra e totalitarismi: italiano, storia, filosofia, inglese, russo, tedesco, spagnolo, arte

7.8 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 6 maggio 2024: simulazione prima prova
- 7 maggio 2024: simulazione seconda prova

I testi della prima e seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconcoscienze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

☐ Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 55/2024, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2023/2024 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 55/2024.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Percorsi di orientamento
4. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5^A I Liceo linguistico	
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Barbara Pastorino
TESTO ADOTTATO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Il piacere dei testi" vol. UNI Leopardi, voll. 5-6 Paravia D. Alighieri "La Divina Commedia" (a cura di V. Jacomuzzi) SEI
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, classe capovolta
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna digitale interattiva
	Per la didattica digitale integrata le attività si sono svolte con l'ausilio della piattaforma GSUITE -GOOGLE CLASSROOM
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Applicazioni integrative: EDPUZZLE, THINGLINK, LEARNINGSAPPS
	Recupero in itinere in orario curricolare Corsi di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi.
2. Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).
3. Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.
4. Contestualizzare i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
5. Condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi.
6. Effettuare collegamenti tra opere coeve.
7. Mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.
8. Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini enunciati nella Costituzione.
2. Agenda 2030; la parità di genere: obiettivo 5.

PROGETTAZIONE

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
--	-------------------	-----------------	-------------------

1. FINALITÀ

- Guidare gli allievi al rispetto reciproco e a quello delle diversità d'opinione, all'ascolto ed al dibattito motivato, al rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico, anche attraverso l'assiduità e la partecipazione.
- Spingere gli allievi a utilizzare la conoscenza diretta del testo letterario come stimolo alla formazione di una personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.
- Permettere una riflessione sul legame tra l'espressione artistica e il suo sfondo storico.
- Guidare gli allievi a saper ascoltare, per esprimere giudizi critici motivati per iscritto e verbalmente.

2. CONOSCENZE

In relazione alle finalità dell'insegnamento dell'italiano si individuano due ambiti di conoscenze:

A. Linguistico:

- la situazione comunicativa
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane

B. Letterario

- i concetti di 'testo', di 'tipologia di testi' e di 'testo letterario'
- relazioni tra la produzione letteraria e la società
- esempi di poetiche ed eventuali interpretazioni critiche
- nozioni di storiografia letteraria (es. Naturalismo, Verismo, Decadentismo, ecc.).

3. COMPETENZE

Le competenze si configurano come convergenza di conoscenze, abilità, creatività.

A. Competenze linguistiche:

- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di correttezza, proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper contestualizzare i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

B. Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper effettuare collegamenti tra opere coeve;
- saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.

PROGRAMMA SVOLTO Lingua e Letteratura italiana 5[^] Liceo linguistico 2022-2023

La costruzione dei percorsi

Tenuto conto dell'ampiezza dell'arco cronologico previsto dalle Indicazioni nazionali per lo studio della letteratura per il periodo preso in esame (dall'Ottocento ai giorni nostri), la costruzione di percorsi appare indispensabile in rapporto alle scelte che si devono compiere; essa è affidata alla programmazione del docente che doserà la presenza di testi ed autori in base alle esigenze del curricolo e della classe ed in base alle proprie preferenze, lasciando tuttavia spazio ai testi fondamentali della nostra letteratura, nel rispetto di un'educazione letteraria coerente e consapevole.

Lo scopo complessivo della programmazione sarà quello di ricostruire un quadro necessariamente non esaustivo, ma comunque articolato e significativo della storia della nostra letteratura.

UNITA' DIDATTICHE

ARGOMENTI

Unità Didattica 1

Tempi

I trim.

INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

La vita

La poetica:

dallo *Zibaldone*:

- "La teoria del piacere"
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

Pessimismo storico e pessimismo cosmico:

dalle *Operette morali*

- "Dialogo della natura e di un Islandese"

I *Canti* e le tre fasi della produzione poetica:

- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "A Silvia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "A se stesso"
- "Il pensiero dominante" vv. 1/28
- "La Ginestra" vv. 1/58; 145/157

Unità didattica 2

I trim.

L'ETA' POSTUNITARIA: LETTERATURA E REALISMO

Il Naturalismo francese: EMILE ZOLA e il romanzo sperimentale

- "L'assomoir" e i Rougon- Macquart (caratteristiche generali): le tematiche, i personaggi e la questione sociale

Il Verismo italiano: il contesto e i protagonisti

- Naturalismo e Verismo a confronto

GIOVANNI VERGA: la biografia

- La poetica e le soluzioni formali: "La teoria dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore"

→ "Il ciclo dei Vinti e la fiumana del progresso"; prefazione "I Malavoglia"

- Da *Vita dei campi*:

→ "Rosso Malpelo"

- "*I Malavoglia*":

(la trama e l'intreccio narrativo; il sistema dei personaggi; "la morale dell'ostrica", la conclusione del romanzo e l'allontanamento di 'Ntoni.)

→ "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" da "I Malavoglia" cap. 1

Unità didattica 3

I trim.

IL DECADENTISMO

La crisi del Positivismo:

Dalla Scapigliatura e la Bohème ai Poeti maledetti

→ ARRIGO BOITO "*Dualismo*"

Le tematiche della letteratura decadente: gli "eroi" decadenti, le tematiche, il contesto

La poesia simbolista:

→ CHARLES BAUDELAIRE "*Corrispondenze*"

GABRIELE D'ANNUNZIO: la biografia e il contesto storico

- I luoghi della vita di D'Annunzio: il Vittoriale

La poetica e le opere:

Il romanzo dell'esteta:

- *Il piacere*: la trama e i personaggi

→ "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da "Il piacere" I. II cap. II

- *Le Laudi: Alcyone* ;

→ "La pioggia nel pineto"

→ "La sabbia del tempo"

Unità didattica 4

Il pent.

<u>INCONTRO CON L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI</u>	
<p><u>La vita:</u> le tragedie familiari, la carriera universitaria, la partecipazione alla vita pubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> → "X agosto" → "Case della memoria: Casa Pascoli", Castelvecchio Pascoli (Lucca) <p><u>La poetica:</u> la poesia simbolista e il linguaggio poetico: analogia, sintassi, lessico, fonosimbolismo La poetica de "Il fanciullino": caratteristiche generali</p> <p><u>Le raccolte poetiche e le tematiche: caratteri generali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da <i>Myricae</i> : <ul style="list-style-type: none"> → "Il lampo" → "Temporale" → "L'assiuolo" ● Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <ul style="list-style-type: none"> → "Il gelsomino notturno" ● Da <i>Poemetti</i>: <ul style="list-style-type: none"> → "Digitale purpurea" → "Italy" vv. 16/25 IV, vv. 1/25 V <p><u>PASCOLI E D'ANNUNZIO: due vite a confronto</u></p>	
Unità didattica 5	Il pent.
<u>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</u>	
<p>I <u>futuristi</u> e il contesto storico-culturale italiano ed europeo</p> <p><u>Filippo Tommaso Marinetti</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> → "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista": caratteristiche generali → Filippo Tommaso Marinetti "Bombardamento" 	
Unità didattica 6	Il pent.

LA POESIA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI:

la biografia e il contesto storico-culturale

- I luoghi della vita di Ungaretti

- "L'allegria": il Simbolismo, le innovazioni formali, le tematiche
 - "Veglia"
 - "San Martino del Carso"
 - "In memoria"
 - "I fiumi"
 - "Soldati"
 - "Mattina"

EUGENIO MONTALE:

la biografia e il contesto storico-culturale

- Da "Ossi di seppia": le tematiche, il linguaggio, dalla "poetica degli oggetti" al correlativo oggettivo
 - "Non chiederci la parola"
 - "Spesso il male di vivere"

- Da "Le occasioni":
 - "Non recidere, forbice, quel volto"

- Da "La bufera e altro":
 - "La primavera hitleriana"

- Da "Satura":
 - "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

UNGARETTI e MONTALE a confronto

Poesia e guerra: autori e testi a confronto.

riflessione di **Educazione civica**: Cittadinanza e Costituzione; art. 11

UMBERTO SABA:

la biografia e il contesto storico-culturale

- Dal "Canzoniere":

→ "A mia moglie"

→ "Trieste"

Unità didattica 7

Il pent.

INCONTRO CON L'OPERA: "LA COSCIENZA DI ZENO"

Italo Svevo:

la biografia (il contesto storico-culturale, la formazione, la psicoanalisi, il rapporto con Joyce).

- *La coscienza di Zeno*: il narratore, il tempo del racconto, la struttura della trama, il protagonista, la malattia e la psicoanalisi; le tematiche, la conclusione del romanzo.
- Proposta visione del film "*La coscienza di Zeno*" di Sandro Bolchi 1988 Rai Play
→ "Il fumo" da *La coscienza di Zeno* cap. III T5

Unità didattica 8

Il pent.

INCONTRO CON L'OPERA: "IL FU MATTIA PASCAL"

Luigi Pirandello:

la biografia (la formazione, la famiglia, il contesto storico, il teatro)

La poetica:

la dialettica forma/vita, il relativismo conoscitivo, la frantumazione dell'io; la figura dell'inetto

L'umorismo e il "sentimento del contrario"

Le novelle:

- "*Il treno ha fischiato*" da "Novelle per un anno"

I romanzi:

- "*Il fu Mattia Pascal*": la trama, il protagonista, le tematiche, la conclusione del romanzo
→ "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" capp. VIII e IX T5

LA FIGURA DELL'INETTO: Zeno Cosini e Mattia Pascal a confronto

UNITA' DIDATTICA 9	MODULO TRIENNALE (III parte)
<u>LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI</u>	
<p>IL PARADISO: la struttura dei Cieli e l'Empireo</p> <ul style="list-style-type: none"> → Canto XXX purgatorio: l'incontro con Beatrice (lettura e analisi del testo) → Canto I: "La gloria di colui che tutto move..." e "Trasumanar" (lettura e analisi del testo) → Canto III: la beatitudine delle anime del Paradiso; (lettura e analisi del testo) <p style="text-align: center;"><i>Piccarda e la violenza contro le donne</i> (tematica trasversale tra le cantiche e riflessione di Educazione civica sul tema della violenza contro le donne. <u>Agenda 2030</u> Parità di genere; obiettivo 5.) <i>La riforma del diritto di famiglia in Italia: un quadro generale.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Canto XI: S. Francesco come Cristo; la scelta della povertà e la critica alla corruzione della Chiesa (lettura antologica e commento) → Canto XVII: Cacciaguida e la profezia dell'esilio; la missione poetica di Dante (lettura antologica e commento) → Canto XXXIII: la visione di Dio (sintesi) 	

PRODUZIONE LINGUA SCRITTA

Esercitazioni sulle tipologie della prima prova dell'Esame di stato:

→ **TIPOLOGIA A**

analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi.

→ **TIPOLOGIA B**

analisi e produzione di un testo argomentativo.

→ **TIPOLOGIA C**

riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma

La docente

Barbara Pastorino

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 ILIN

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: SEMINARA VIRGINIA

TESTO ADOTTATO

Performer Heritage vol 2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ED.Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

LIM

Classroom

Video

Analisi di testi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Flipped classroom

Debate

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

3. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Parità di genere

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
THE VICTORIAN AGE	<p>Historical, social, literary context The Victorian novel Types of novels</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist: "Oliver wants some more"</p> <p>Hard Times: Mr. Gradgrind Coketown</p> <p>Emily Brontë Wuthering Heights: "I'm Heathcliff"</p> <p>Charlotte Brontë Jane Eyre</p> <p>Thomas Hardy Tess of the d'Urbervilles</p> <p>R.L. Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p>	<p>-Essere in grado di riconoscere e usare strutture e meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (sintattico lessicale, morfosintattico-fonologic o ecc.)</p> <p>- Essere in grado di collocare un testo letterario nella realtà storica, letteraria, sociale e culturale inglese</p>	<p>INTERAZIONE Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio e di lavoro. Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) adeguati alle varie richieste o situazioni. Saper leggere, analizzare ed interpretare in forma</p>

	<p>Bernard Shaw References to his theatre Mrs. Warren's profession</p> <p>O. Wilde The rebel and the dandy – Art for Art's sake The picture of Dorian Gray: "Preface" The importance of being Earnest: "The interview"</p>		<p>scritti letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della letteratura inglese e/o dei paesi anglofoni</p> <p>LESSICO Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico di livello complesso. Consultare in autonomia il dizionario bilingue e quello monolingue ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</p>
<p>THE MODERN AGE</p>	<p>Social, literary context</p> <p>The age of anxiety The stream of consciousness The interior monologue</p> <p>The War Poets: W.Owen "Dulce et Decorum Est" Rupert Brooke "The soldier"</p> <p>The Modern Novel</p> <p>Eliot-Conrad-Lawrence (outline)</p> <p>James Joyce Dubliners Finnegans Wake</p> <p>Virginia Woolf George Orwell S.Beckett</p>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma
Virginia Seminara

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I Linguistico	
MATERIA: Lingua e cultura francese	DOCENTE: Maria Gabriella Di Napoli
TESTO ADOTTATO	Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, Écritures 2, Valmartina
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, internet, Lim, libro di testo
METODOLOGIE DIDATTICHE	PROBLEM SOLVING, APPRENDIMENTO COOPERATIVO, LEZIONE FRONTALE, LEARNING BY DOING
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	STUDIO, IN PICCOLI GRUPPI O RIPETIZIONE ARGOMENTI SVOLTI

OBIETTIVI RAGGIUNTI

GLI STUDENTI HANNO APPRESO AD ESPRIMERSI IN LINGUA SUGLI ARGOMENTI TRATTATI, SPECIFICI DEL LORO INDIRIZZO DI STUDI SIA IN FORMA ORALE CHE SCRITTA. HANNO INOLTRE STUDIATO E FATTO L'ANALISI DI TESTI DEGLI AUTORI AFFRONTATI, INDIVIDUANDO LE CARATTERISTICHE E LE TEMATICHE PROPRIE DI OGNI AUTORE E LE DIFFERENZE TRA I VARI PERIODI NONCHÉ TRA I RELATIVI GENERI LETTERARI.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

GLI ALUNNI HANNO APPRESO IL SIGNIFICATO E L'APPLICAZIONE DELLA PARITA' DI GENERE, SIA A SCUOLA CHE NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ED, IN PROSPETTIVA, NEL MONDO DEL LAVORO.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le Réalisme, Balzac	Connaître les caractéristiques du réalisme	Saper riconoscere le caratteristiche del Realismo nei testi di Balzac	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Stendhal	Connaître la poésie de l'auteur et son oeuvre	Saper riconoscere gli elementi fondamentali nei testi affrontati	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Flaubert	Connaître la poésie de l'auteur et son oeuvre	Saper riconoscere gli elementi fondamentali della poetica di Flaubert, nei testi affrontati	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Emile Zola	Connaître les éléments importants du Naturalisme et de la période historique	Saper riconoscere le caratteristiche del Naturalismo nei testi di Zola	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare, commentare testi e fare confronti con altri autori
Charles Baudelaire	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur: le Spleen et le thème du voyage	Saper riconoscere le caratteristiche del Simbolismo nelle poesie di Baudelaire	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Paul Verlaine	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur dans la période de la Décadence.	Saper riconoscere le caratteristiche della poetica di Verlaine	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi

Arthur Rimbaud	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur	Saper riconoscere le caratteristiche della poetica di Rimbaud	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Marcel Proust	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur. Le style de son écriture	Saper riconoscere le caratteristiche dell'opera di Proust	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
André Gide	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur	Saper riconoscere le caratteristiche dell'opera di Gide	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Le Futurisme et Guillaume Apollinaire	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur et de son écriture	Saper riconoscere le caratteristiche dell'opera	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Le Roman entre 1900 et 1945	Connaître l'évolution du roman dans cette période	Saper riconoscere le caratteristiche del romanzo del '900	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare degli argomenti studiati
Jean-Paul Sartre	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques de l'auteur	Saper riconoscere le caratteristiche dell'opera	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi
Le Théâtre contemporain Beckett et Ionesco	Connaître les éléments caractéristiques et les thématiques du théâtre contemporain	Saper riconoscere le caratteristiche dell'opera	Saper utilizzare le funzioni linguistiche e comunicative per parlare e commentare testi

Gli studenti hanno poi svolto con la madrelingua i seguenti lavori:

- 1) Travail de groupe sur les banlieues françaises, leurs origines, leur développement et leurs problématiques.
- 2) Travail de groupe sur l'Europe. Vue d'ensemble depuis la naissance de l'Union Européenne jusqu'à nos jours. Vision des jeunes du rôle de l'Europe.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Verifiche scritte strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2024

Firma

Maria Gabriella Di Napoli

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE:5 I LINGUISTICO	
MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE: DANIELA VERDIANI
TESTO ADOTTATO	L. GARZILLO, R. CICCOTTI. Contextos Literarios- del Romanticismo a nuestros días, vol. 2, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Visione di documentari di attualità scaricati da Internet.
	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro
	Lavagna digitale.
	Materiali inviati su Classroom.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale.
	Lavori individuali o di gruppo.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere" in orario curricolare.
	Spiegazioni supplementari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1/B2 del QCER:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico in ambiti sociale, letterario, artistico.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Saper riflettere sul sistema e gli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel programma di spagnolo, sono stati affrontati, con la Docente di conversazione, alcuni argomenti riguardanti tematiche sociali e politiche di attualità. In particolare, è stato trattato il seguente tema: "Disparità di genere nell'accesso all'istruzione. Donne che hanno rotto gli schemi".

2.Lettura degli articoli 1.3 56 della Costituzione Spagnola del 1978.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Juan Valera (<i>Pepita Jiménez: lectura texto pag. 277</i>)</p> <p>Leopoldo Alas " Clarín" (<i>La Regenta: capítulo XXX</i>)</p> <p>El Naturalismo y el Realismo en España</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>- Saper sintetizzare i testi di letteratura già affrontati.</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.</p>
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Ruben Darío (<i>Sonatina, Lo fatal</i>)</p> <p>Juan Ramón Jiménez (<i>Vino, primera,pura, Río de cristal dormido Platero y yo</i>)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>- Saper sintetizzare i testi di letteratura già affrontati.</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.</p>

<p style="text-align: center;">LA GENERACIÓN DEL '98</p>	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Antonio Machado (<i>Retrato, Allá, en las tierras altas...; El limonero lánguido suspende...; El crimen fue en Granada</i>)</p> <p>Miguel de Unamuno (<i>La oración del ateo, Niebla:(caratteristiche generali dell'opera e lettura del "Capítulo XXXI), En torno al casticismo (senza lettura del testo)</i>)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
<p style="text-align: center;">LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</p>	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>LAS VANGUARDIAS</p> <p>La Vanguardia Española</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '27</p> <p>Federico García Lorca (<i>Romance de la luna, luna, La Aurora,)</i></p> <p>El teatro de Federico García Lorca <i>La Casa de Bernarda Alba (lettura di "Acto III)</i></p> <p>Rafael Alberti (<i>Si mi voz muriera en tierra; Se equivocó la paloma)</i>"</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.</p>

	Cenni su Pablo Picasso e su Salvador Dalí.		
LA LITERATURA DE LA POSGUERRA: EL TEATRO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>El teatro de posguerra. El teatro de humor</p> <p>Miguel Mihura (<i>Tres sombreros de copa</i>) (riassunto e caratteristiche dell'opera).</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
LA NOVELA DE LA POSGUERRA	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>El tremendismo y la novela existencial europea (<i>Cenni al romanzo "La familia de Pascual Duarte" di Camilo José Cela</i>)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p>Marco histórico y social de Chile.</p> <p>Pablo Neruda (<i>Poema n. 20, Confieso que he vivido</i>)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti</p>	<p>Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli, analizzandoli e contestualizzandoli.</p>

		<p>su brani nuovi di autori già affrontati. - Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati .</p>	<p>-Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. -Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
--	--	--	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2024

Firma

Daniela Verdiani

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LINGUISTICO	
MATERIA: TEDESCO	DOCENTI: prof.ssa Valentina PENNACINO prof.ssa Silvia VOLK (conversazione)
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Veronica Villa, <u>Loreley. Letteratura e cultura in lingua tedesca</u>, Torino: Loescher, 2017. ☐ Braun-Podeschwa, Habersack, Pude, <u>Menschen B1 Kursbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015 ☐ Breitsameter, Glas-Peters, Pude, <u>Menschen B1 Arbeitsbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, video, film, materiale consultabile online e reso disponibile su Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione partecipata e interattiva
	Lavoro organizzato a coppie o in piccoli gruppi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Fermo didattico a inizio pentamestre
	Sportello didattico
	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere una conversazione standard di livello B1;
- interagire su argomenti riguardanti non solo la sfera personale;
- riferire ed esprimere opinioni su temi di carattere generale e culturale;
- produrre testi per descrivere esperienze e sentimenti, speranze e obiettivi, raccontare eventi al passato;
- comprendere testi scritti sulla civiltà, in particolare di argomento storico e letterario, dei paesi germanofoni
- stabilire collegamenti tra i temi studiati non solo nella cultura tedesca ma anche in quella di altre discipline.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Riflettere sul tema della migrazione da un punto di vista storico
2. Analizzare il significato dei termini utilizzati in tedesco per definire le diverse forme di migrazione
3. Comprendere l'importanza di vivere in una società democratica ed inclusiva senza forme di discriminazione

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Consolidamento strutture linguistiche	Strutture morfosintattiche del livello B1.2 Microlingua ambito letterario	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura - Produzione scritta - Ascolto - Produzione e interazione orale 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comprendere vari tipi di testi - Saper redigere mail informali e formali - Saper esporre la propria opinione -Saper analizzare e commentare un testo letterario
Romantik	Phasen der Romantik; Volksmärchen (Brüder Grimm , 'Kinder- und Hausmärchen'); Eichendorff ('Die blaue Blume','Wünschelrute') C. D. Friedrich	Saper applicare strategie efficaci di apprendimento	Riflettere sugli aspetti culturali dei paesi di lingua tedesca in riferimento all'ambito storico- sociale e in relazione ad argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte.
Restauration und Vormärz	Industrialisierung 'Junges Deutschland' Heinrich Heine: 'Lorelei', 'Die schlesischen Weber' ' Biedermeier'	Saper sintetizzare e schematizzare le informazioni di un testo scritto	Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi e periodi storici differenti
Realismus	Bismarck und die Reichsproklamation Theodor Storm: Die Stadt'; Theodor Fontane: 'Effi Briest'	Usare il lessico settoriale disciplinare	Interpretare un testo letterario e stabilire collegamenti interdisciplinari.

<p>Die Jahrhundertwende</p> <p>Naturalismus</p> <p>Symbolismus</p> <p>Expressionismus</p>	<p>Kulturstadt Wien</p> <p>Rainer Maria Rilke: 'Herbsttag'</p> <p>Jakob van Hoddis: 'Weltende'</p> <p>Franz Kafka: 'Gibs auf', 'Die Verwandlung'</p>	<p>Essere in grado di evidenziare le caratteristiche principali dei periodi letterari e delle opere analizzati in classe</p>	
<p>Historischer Hintergrund: Der I. Weltkrieg, die Weimarer Republik, das Dritte Reich und der II. Weltkrieg</p>	<p>Nationalsozialismus: Ideologie, Nazisprache, Judenverfolgung.</p> <p>Gedenkstätten- Konzentrationslager</p> <p>Widerstand gegen die NS-Diktatur: 'Die Weiße Rose'</p> <p>Ödön von Horvath: 'Jugend ohne Gott'</p>	<p>Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</p>	
<p>Die Literatur im Exil</p>	<p>Bertolt Brecht:</p> <p>Gedichte (Der Krieg, der kommen wird; 'Mein Bruder war ein Flieger'; " Über die Bezeichnung Emigranten')</p> <p>'Ein neues Gesicht';</p> <p>Das epische Theater</p>		

<p>Nachkriegszeit</p> <p>Politische Teilung Deutschlands.</p> <p>Berliner Mauer.</p> <p>Wiedervereinigung</p>	<p>Merkmale der Trümmerliteratur</p> <p>W. Borchert: 'Die Küchenuhr'</p> <p>Ernst Jandl ('markierung einer wende')</p> <p>Erich Fried ('Gespräch mit einem Überlebenden')</p>		
--	---	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche semistrutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2024

Firma

Valentina Pennacino e Silvia Volk

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: Quinta I linguistico

MATERIA: Lingua e cultura russa

DOCENTE: Camilla Allegro

TESTO ADOTTATO	F. Legittimo, D. Magnati, Davajte! Comunicare in russo, vol. 2, Milano: Hoepli, 2017; S. Cochetti, Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa, Milano: Hoepli, 2009; D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Mir tesen. Fondamenti di cultura russa, Milano: Hoepli, 2016.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali forniti dal docente (schede e mappe di approfondimento, presentazioni in ppt, appunti), tracce dell'Esame di Stato degli anni precedenti;
	Film e video in lingua originale e italiana da Youtube e siti Internet;
	Materiali e link di approfondimento condivisi su Google Classroom;
	Canva.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Le lezioni sono state sia frontali che partecipate;
	Gli alunni hanno fatto delle ricerche personali e lavori in piccoli gruppi e/o in singolo;
	Interdisciplinarietà;
	Lettura collettiva in classe e in autonomia di poesie e testi. Analisi di testi letterari, di frammenti di film in lingua originale e di immagini.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Indicazioni per studio autonomo;
	Sportello facoltativo (trimestre e pentamestre);
	Costante controllo dell'apprendimento in itinere per verificare l'avvenuto recupero delle conoscenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di tenere sempre in considerazione la collocazione delle opere studiate nella storia culturale e sociale della Russia, analizzare la struttura complessiva del testo ed imparare ad individuare le tematiche principali, sempre in ottica interdisciplinare. Per quanto riguarda la lingua nelle quattro abilità (riconducibili al livello B1 del Sillabo della Lingua Russa):

- Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico in ambiti sociale, letterario, artistico;
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Durante le ore di conversazione, la comparazione di alcuni articoli della Costituzione Italiana con alcuni articoli della Costituzione della Federazione Russa ha permesso alla classe di analizzare e riflettere sulle affinità e sulle differenze rispetto anche alle differenze socio-culturali dei paesi. Altri temi fondamentali affrontati sono stati la sostenibilità ambientale, gli stereotipi, la parità di genere e la rivoluzione culturale giovanile degli anni '50 con la visione del film Stiljagi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua, grammatica e sintassi: ripasso e revisione dei principali contenuti relativi al programma svolto negli anni precedenti. In particolare l'uso di tutti i casi, i numerali, l'espressione della data completa (per esprimere la data di nascita di autori e avvenimenti storici), ripasso dell'aspetto del verbo (uso di imperfettivo e perfettivo al presente, passato e futuro); forma comparativa e superlativa degli aggettivi; verbi di moto con e senza prefisso; frasi subordinate con il pronome relativo **КОТОРЫЙ** e con la congiunzione **ЧТОБЫ**; il modo condizionale/congiuntivo e la formazione del periodo ipotetico. Cenni a participi e gerundi.

Storia: revisione e approfondimento sulla storia del XIX secolo in Russia: i regni da Alessandro I a Nicola II, la guerra con Napoleone, la rivolta decabrista, la condizione dei contadini, l'abolizione della servitù della gleba, la nascita dei circoli letterari e rivoluzionari. La Russia all'inizio del XX secolo: le rivoluzioni del 1905 e 1917. La caduta dell'autocrazia, la fine della dinastia Romanov e la figura di Grigorij Rasputin. La Prima Guerra Mondiale. La figura di Lenin. La Guerra civile tra rossi e bianchi. La formazione dell'Unione Sovietica. Il periodo di Stalin. L'Unione Sovietica come grande potenza industriale: l'industrializzazione, Stachanov, i kolchozy, i piani quinquennali, gli anni di terrore, la Grande Guerra Patriottica, il sistema dei Gulag. I periodi di "disgelo", "stagnazione" e "perestrojka"; cronologia delle figure politiche dell'Unione Sovietica e del periodo dopo l'URSS.

Letteratura: panoramica sulla letteratura dei secoli XIX e XX. L'800, il Secolo d'oro della letteratura russa: F.M. Dostoevskij e L.N. Tolstoj. Per ogni autore: biografia saliente, approfondimento sul contesto storico, i movimenti culturali, opere e temi principali, lettura di brani scelti. Il Secolo d'argento della poesia russa (fine del XIX - inizi del XX secolo). Le principali correnti del modernismo russo. A.A. Blok e il simbolismo; A.A. Achmatova, V.V. Majakovskij e il futurismo; M.I. Bulgakov: biografia saliente, contesto storico, le principali opere e collegamenti interdisciplinari.

Le principali caratteristiche della letteratura del realismo socialista. A. I. Solženicyn e la letteratura del Gulag.

Durante le ore di conversazione tenute dalla docente madrelingua, sono stati svolti approfondimenti dei temi affrontati durante le lezioni con la docente di lingua e collegamenti trasversali con le altre materie e preparazione all'esame finale. Durante le lezioni sono stati trattati alcuni argomenti come il profilo sociale del cittadino/a della Federazione Russa medio, il ruolo della donna, la pittura delle avanguardie, argomenti di attualità (ecologia, obiettivi dello sviluppo sostenibile, i diritti e la costituzione Italiana e Russa).

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione lavori singoli o di gruppo	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Comprensioni scritte	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Simulazione prova scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma

Camilla Allegro e Dina Kotelnikova

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LINGUISTICO

MATERIA: Storia

DOCENTE: R. Spagnolo

TESTO ADOTTATO	Brancati – T. Pagliarini, <i>Voci della storia e dell'attualità</i> , Vol. 3, La Nuova Italia
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di articoli e documenti storici.
	Visione di documentari.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Visione documentari
	Classroom
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
3. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
4. Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
5. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere le principali ideologie politiche ed economiche.
2. Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione.

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L'inizio della società di massa in Occidente	-L'età giolittiana La prima guerra mondiale La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin	-Individuare i principali eventi della storia dell'Europa del XX secolo e le cesure più significative collocandoli in una dimensione geografica	-Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali -Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
La crisi del dopoguerra	-Il fascismo -La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo -Il nazismo	-Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari nei diversi ambiti	-Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità

La seconda guerra mondiale ed il dopoguerra	-La seconda guerra mondiale e la shoah -L'Italia dal Fascismo alla Resistenza	(istituzionale, sociale, militare, economico) -Saper leggere una fonte scritta o iconografica cogliendo la specificità del suo linguaggio -Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche (visione euro-centrica del mondo) -Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali.	e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. -Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica. -Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
	-Cenni alla guerra fredda		
L'educazione alla cittadinanza è stata parte integrante delle tematiche storiche proposte.	La Costituzione italiana: principi fondamentali L'art.3 come compromesso tra ideologia socialista e liberale sul terreno comune della dignità della persona umana.		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma
Prof. Roberto Spagnolo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: R. Spagnolo

TESTO ADOTTATO

G. REALE– D. ANTISERI, *Il mondo delle Idee*, vol.3, Editrice La Scuola.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Visione di documentari

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Classroom

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1.Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
- 2.Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
- 3.Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere le principali ideologie politiche ed economiche.
2. Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Il pensiero di inizio Ottocento</i>	<i>Riferimenti al pensiero di Kant ed Hegel</i>	-Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della storia della filosofia.	-Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico comprendendone il significato.
<i>La crisi della ragione Ottocentesca</i>	<i>Destra e sinistra hegeliana: -Marx -Schopenhauer, -Kierkegaard,</i>	-Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo all'autore o alla tematica considerata utilizzando le categorie peculiari della disciplina.	-Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato e le categorie

<p>Il pensiero positivista e la reazione ad esso</p>	<p>-Nietzsche, -Freud</p>	<p>-Saper leggere un testo filosofico con l'aiuto del docente e di strumenti didattici (individuare tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni).</p>	<p>specifiche della disciplina per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi.</p>
<p>H. Arendt</p>	<p><i>La teoria totalitaria: i caratteri comuni ai regimi totalitari</i></p>	<p>-Saper utilizzare gli strumenti didattici (manuale, lezioni, appunti, schede di approfondimento...).</p> <p>-Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa di una teoria filosofica.</p> <p>-Riconoscere ed utilizzare i termini della tradizione filosofica.</p>	<p>-Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi.</p> <p>-Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>-Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio.</p> <p>-Saper compiere semplici deduzioni.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma
Prof. Roberto Spagnolo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I linguistico

MATERIA: Scienze

DOCENTE: Chiara Guaitolini

TESTO ADOTTATO	Titolo: Percorsi di scienze naturali Autori: Curtis, Barnes Editore: Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Videolezioni
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli, Teded ,
	Lezione frontale supportata da materiale multimediale
METODOLOGIE DIDATTICHE	Cooperative learning, flipped classroom, debate, ricerca individuale.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	schemi e mappe concettuali
	Videolezioni condivise
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale. Le competenze dell'area scientifico-tecnologica nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Correlare la programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030 inerenti al programma svolto, saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Introduzione al programma: l'ambientalismo e Rachel Carson Le proteine	Contesto storico e figura di Rachel Carson legata alla problematica del DDT Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi. La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi. Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
I lipidi	La classificazione dei lipidi Le funzioni biologiche dei lipidi Gli acidi grassi. I trigliceridi e le loro reazioni Le molecole isoprenoidi Gli steroidi	Descrivere la struttura chimica dei lipidi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi. Conoscere la classificazione.	
I carboidrati	La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione. Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi e la reazione di condensazione. I disaccaridi. Approfondimento: regolazione della glicemia	Descrivere la struttura chimica dei carboidrati. Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati. Conoscere il concetto di glicemia e correlarlo al ruolo dell'insulina	

	<p>I polisaccaridi I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi strutturali: cellulosa.</p>	<p>Conoscere la classificazione.</p>	
<p>Gli acidi nucleici</p>	<p>Il DNA e la struttura dei nucleotidi.</p> <p>La struttura a doppia elica del DNA.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione La traduzione e la sintesi proteica.</p> <p>Approfondimento: mRNA Katalin Karikò</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA.</p> <p>Descrivere la duplicazione del DNA.</p> <p>Descrivere la struttura degli RNA.</p> <p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA messaggero</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p> <p>La tecnologia legata all'mRNA e la vita di Katalin Karikò</p>	
<p>Il metabolismo</p>	<p>Catabolismo e anabolismo.</p> <p>La glicolisi.</p> <p>Il ciclo di Krebs.</p> <p>La catena respiratoria.</p> <p>La fosforilazione ossidativa.</p> <p>La produzione di ATP.</p> <p>Il ruolo centrale dell' Acetil-Coa nel metabolismo.</p> <p>Le fermentazioni</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.</p> <p>Saper correlare la glicolisi con la produzione di energia.</p> <p>Saper correlare il ciclo di Krebs con la produzione di coenzimi ridotti.</p>	

	<p>Approfondimento: i coniugi Cori e il ciclo di Cori.</p> <p>Approfondimento: la pellagra, malattia dovuta alla carenza di vitamina B3</p>	<p>Saper correlare la catena respiratoria con la rigenerazione di coenzimi ossidati.</p> <p>Saper correlare la fosforilazione ossidativa con la produzione di ATP.</p> <p>Sapere correlare le principali fermentazioni al loro utilizzo in campo alimentare.</p>	
L'ingegneria genetica	<p>I virus.</p> <p>Approfondimento: Storia dei vaccini</p> <p>Le caratteristiche del genoma virale</p> <p>Il ciclo litico</p> <p>Il ciclo lisogeno</p> <p>I Batteri</p> <p>I plasmidi</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>La ricombinazione genica</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante in campo</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus</p> <p>Storia della vaccinazione</p> <p>Descrivere i genomi virali a DNA ed RNA</p> <p>Descrivere i cicli riproduttivi dei virus</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei batteri</p> <p>Descrivere il DNA plasmidico</p> <p>Descrivere il ruolo degli enzimi di restrizione nei batteri e nelle biotecnologie</p> <p>Descrivere la ricombinazione genica</p> <p>Descrivere le tecniche per ottenere DNA ricombinante</p> <p>Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo</p>	

	<p>medico, agricolo e ambientale</p> <p>Approfondimento: la conferenza di Asilomar e i rischi delle manipolazioni genetiche.</p> <p>La tecnologia CRISPR-CAS9</p>	<p>Descrivere il processo di scoperta, la tecnologia, i vantaggi dell'applicazione e le implicazioni bioetiche.</p>	
<p>Scienze della Terra La litosfera in movimento</p>	<p>La dinamica litosferica Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.</p> <p>Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.</p> <p>Placche litosferiche.</p> <p>I margini delle placche.</p> <p>Orogenesi.</p> <p>Motore delle placche: flusso termico.</p> <p>Moti convettivi.</p>	<p>Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.</p> <p>Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p> <p>Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.</p>	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 29/04/2024

Firma
Prof.ssa Chiara Guaitolini

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023/2024

CLASSE: 5I LINGUISTICO	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: Francesco Paolo Marchese
TESTO ADOTTATO	"Le traiettorie della fisica azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti" – Ugo Amaldi ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali, file, preparati dal docente (condivisi su classroom) al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati
METODOLOGIE DIDATTICHE	Durante tutto il corso dell'anno scolastico è stato riservato ampio spazio sia alla trattazione, ripetizione dei diversi argomenti affrontati e, in particolare, soprattutto nel primo trimestre, ai collegamenti trasversali con le altre discipline (approfondimenti)
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Sportelli
	Fermo didattico
	Studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
2. Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.
3. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
4. Effettuare collegamenti interdisciplinari.
5. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
6. Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
<p>Le cariche elettriche</p>	<p>Conduttori ed isolanti; elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto; carica elettrica; elettroscopio a foglie; legge di Coulomb; forza elettrica e forza gravitazionale; polarizzazione. Approfondimenti: considerazioni sul metodo baconiano ed in generale sul metodo scientifico; la scoperta dell'elettrone; la scienza é verificabile: i neopositivisti; Scienziati, dovrebbero essere un poco poeti (G. Leopardi); Leopardi: elettricit� e le scienze matematiche. La scienza nell'antichit�. La scienza dal Medioevo al Rinascimento; Il metodo sperimentale galileiano; Il metodo scientifico moderno. La logica deduttiva: teoria e modello. I limiti del metodo scientifico; Kant (i sette ponti, Eulero e i cicli).</p>	<p>Saper classificare i corpi attraverso le loro propriet� (conduttori, semiconduttori, isolanti) Saper riconoscere i vari tipi di elettrizzazione Saper applicare la Legge di Coulomb per le cariche puntiformi Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi.</p>
<p>Il campo elettrico</p>	<p>Definizione di campo elettrico; campo gravitazionale; linee del campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi; flusso di un campo vettoriale; teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico (analogia con la fluidodinamica) Approfondimenti: una nuova musa: la fisica applicata (E. Praga); il concetto di campo</p>	<p>Saper calcolare il vettore campo elettrico in semplici situazioni Saper calcolare il flusso del campo elettrico</p>
<p>Fenomeni di elettrostatica</p>	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico; condensatore; capacit� di un condensatore; condensatore piano; capacit� di un condensatore piano; campo elettrico di un condensatore piano; moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Approfondimenti: Montale, Maxwell e l'indagine della natura; la tecnologia del touchscreen;</p>	<p>Saper calcolare la capacit� di un condensatore e di un condensatore piano</p>

	l'assone (condensatore vivente)	
La corrente elettrica	<p>I molti volti dell'elettricità; l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; i resistori in serie e in parallelo; Physics Talk : form : Coulomb's Law , Electric field , Gauss ' law , Current , Ohm ' s first and second law. lo studio dei circuiti elettrici; l'effetto joule; i semiconduttori; le celle fotovoltaiche; Approfondimenti: l'origine della corrente elettrica: Volta e Galvani a confronto; la scienza è falsificabile: Popper; Carducci e l'elettrica scintilla del progresso; Guerra e Pace (Tolstoj); La torre Eiffel: storia; divide et impera; Primo Levi e l'elettrolisi dell'acqua.</p>	<p>Schematizzare ed analizzare circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo. Sapere risolvere semplici circuiti resistivi Sapere calcolare la potenza dissipata per effetto Joule</p>
Il Campo magnetico	<p>Fenomenologia associata al campo magnetico; linee del campo magnetico; confronto tra campo elettrico e campo magnetico; forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; forze tra correnti: esperienza di Ampere; intensità del campo magnetico; campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart (senza dimostrazione); campo magnetico di un solenoide; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione);</p>	<p>Sapere disegnare le linee di forza del campo magnetico Sapere determinare la forza che subisce un filo percorso da corrente in un campo magnetico uniforme Sapere determinare la forza che subisce una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da correnti e/o da magneti Sapere confrontare tra di loro campo magnetico, campo elettrico e campo gravitazionale</p>

	circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere (senza dimostrazione).	
L'induzione elettromagnetica	L'induzione elettromagnetica (esperimento) corrente indotta; legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione); verso della corrente indotta (legge di Lenz).	Conoscere le applicazioni pratiche dell'induzione elettromagnetica contagiri di un'automobile, di una bicicletta, il pick-up della chitarra elettrica, l'alternatore.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2024

Firma
Francesco Paolo Marchese

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023/2024

CLASSE: 5I LINGUISTICO

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Francesco Paolo Marchese

TESTO ADOTTATO

"Elementi di matematica Volume 5" Bergamini M., Trifone A., Barozzi G. - Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali, esercizi al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante tutto il corso dell'anno scolastico è stato riservato ampio spazio alla trattazione ed alla ripetizione dei diversi argomenti affrontati. E' stato altresì svolto un congruo numero di esercizi in classe per comprendere come affrontare un problema e quale strategia adottare per la sua risoluzione

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Risoluzione, correzione e discussione dei compiti di volta in volta assegnati

Recupero in itinere

Sportelli

Fermo didattico

Studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
2. Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla risoluzione di un problema
3. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare

4. Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/ COMPETENZE
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzioni e classificazioni; funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni pari e dispari; funzioni monotone crescenti e decrescenti; funzioni periodiche; dominio e codominio di una funzione	Sapere classificare ed analizzare le funzioni. Sapere calcolare domini di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Sapere riconoscere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico: dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani, l'immagine di un punto, segno, massimi e minimi relativi e assoluti.
Limiti	Intorno di un punto; definizione topologica di limite finito e infinito al finito, finito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro; asintoti orizzontali, verticali e obliqui; teorema di unicità del limite. Operazioni sui limiti; forme indeterminate: $0/0$, $\infty-\infty$, ∞/∞ e loro metodi risolutivi; definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda, terza specie), ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui; grafico probabile di una funzione.	Saper calcolare i limiti di funzione. Riconoscere e risolvere i limiti che presentano forme indeterminate. Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di limiti. Ricavare alcune proprietà di una funzione (asintoti, monotonia, continuità, positività) a partire dal grafico della funzione stessa.
Derivate	Definizione e significato geometrico della derivata; derivate fondamentali; algebra delle derivate; derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente; derivata della funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; esempi di applicazione delle derivate alla Fisica. Applicazione delle derivate allo studio di funzione, in particolare alle funzioni algebriche razionali intere e fratte: ricerca di massimi, minimi e studio della crescita e della decrescenza di una funzione tramite l'impiego della derivata prima; ricerca dei punti di flesso e della concavità tramite l'impiego della derivata seconda.	sapere calcolare la derivata di funzioni semplici e composte; sapere riconoscere e classificare i punti di non derivabilità di una funzione; sapere calcolare massimi, minimi e flessi di una funzione; sapere determinare crescita, decrescenza e concavità di una funzione; sapere rappresentare graficamente una funzione.
Integrali	Primitiva di una funzione; integrale indefinito; algebra degli integrali; integrali indefiniti immediati.	Sapere calcolare gli integrali indefiniti di semplici funzioni.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata del Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	1	Gruppo di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 15/05/2024

Firma

Francesco Paolo Marchese

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LIN

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Carlotta Pezzolo

TESTO ADOTTATO

Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L. (a cura di, 2014), *L'arte di vedere - volume 3*, Pearson Italia, Milano - Torino

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Slide fornite a lezione.

Uso della LIM.

Visione di filmati riguardanti le tematiche del programma.

Smartphone per attività guidate di ricerca e verifica.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Libro di testo.

Verifiche interattive.

Lezioni frontali.

Dialogo didattico.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Non sono state necessarie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi conseguiti sono diversificati, tuttavia in generale gli studenti hanno acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del prodotto storico artistico sviluppando sia la dimensione estetica, sia lo spirito critico fino ad arrivare alla conoscenza dello specifico linguaggio della disciplina e dei termini più comunemente usati. Gli obiettivi principali raggiunti sono quindi:

- Capacità di riconoscere le manifestazioni artistiche nella loro successione cronologica.
- Capacità di analizzare l'opera d'arte come il prodotto di una determinata situazione socio-culturale e di una particolare personalità artistica.

- Capacità di inserire un'opera d'arte nel suo contesto storico, geografico, linguistico e sociale.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso l'esame diretto delle singole opere d'arte, analizzate nei loro caratteri contenutistici e formali, si è giunti a valutare e comprendere il patrimonio storico artistico, studiato nel contesto proprio di pertinenza. E' stato così possibile cogliere lo specifico delle manifestazioni artistiche di una cultura, ma anche le relazioni tra espressioni artistiche diverse nelle varie culture europee. Gli studenti sono stati sensibilizzati sul valore del Patrimonio artistico e dell'opera come testimonianza.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Neoclassicismo e Romanticismo	<p>La seconda metà del '700. L'arte del bello ideale. L'estetica, l'archeologia, Winckelmann.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canova: l'ideale estetico classico. <p>David: l'ideale etico-morale. Il sentimento preromantico: Füssli e Goya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e il concetto di natura. <p>Pittoresco e sublime.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Friedrich: il sublime legato al concetto di infinito. • Gericault: la rappresentazione della natura tra ideali estetici neoclassici e romantici. • Il Romanticismo storico: Delacroix-Hayez: il concetto di nazione. 	<p>Rielabora e sintetizza le conoscenze acquisite. Effettua semplici confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.</p>	<p>Conosce ed usa il linguaggio specifico della disciplina. Conosce le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato sapendole descrivere.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Architettura degli ingegneri: Crystal Palace e Tour Eiffel 		
Realismo e Impressionismo	<p>L'età della Rivoluzione Industriale. Pittura e fotografia. La rappresentazione oggettiva della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Millet e Courbet: epica contadina e vero senza filtri. ● Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Degas: occhi nuovi sul mondo, la percezione impressionista della luce e del movimento. 	<p>Fa collegamenti essenziali tra artisti, opere e contesti; Elabora riflessioni di analisi critica rispetto alle opere.</p>	<p>Analizza le opere nelle componenti costitutive, distinguendo iconografia, iconologia e i principali procedimenti tecnici; Identifica le connotazioni stilistiche degli artisti considerati</p>
Tendenze postimpressioniste	<p>Europa di fine '800: la modernità (l'avvento della società di massa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Divisionismo: Seurat, Pellizza da Volpedo. ● Cezanne: la natura secondo la sfera, il cono, il cilindro. ● Gauguin: verso due dimensioni, alla ricerca del paradiso perduto lontano dalla società borghese. ● Van Gogh: drammatica ricerca sul significato dell'esistenza. Le radici dell'espressionismo. 	<p>Sa analizzare un'opera - cogliendone elementi formali e tematici e - correlandoli tra loro</p>	<p>Conosce le linee di sviluppo dei contesti storico-artistici e degli ambiti cronologici e geografici; si sa servire del linguaggio corretto e adeguato alla discussione delle tematiche e all'analisi delle opere.</p>
Secessione e modernismo	<p>Il modernismo. Art Nouveau e secessione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Klimt: la rappresentazione della donna e gli ultimi sforzi di un'epoca. 	<p>Comprende le relazioni che le opere e gli artisti hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico in cui operano.</p>	

<p>Il primo '900 e le avanguardie storiche</p>	<p>La nuova funzione dell'arte: rapporto tra soggetto e realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo. Fauves, Die Brucke (Munch, Kirchner, Matisse): la creazione artistica (colore, materia) come atto di forza contro la società del progresso. ● Cubismo. Picasso: La struttura della realtà e il processo espressivo nella visione dei cubisti. ● Futurismo. Il nuovo concetto di estetica legato alla velocità e al progresso. Marinetti, Balla, Boccioni. ● Astrattismo Der Blaue Reiter. Kandinsky: forme e colori unici protagonisti. Mondrian: dalla natura alla geometria. 	<p>Conosce il rapporto che nelle diverse epoche l'artista ha avuto con la committenza e comprende come sia cambiato il suo ruolo. Compie collegamenti fra il linguaggio e l'area artistica e altre aree e linguaggi disciplinari individuando affinità e differenze espressive.</p>	<p>Sa individuare la connessione tra elementi visivi e significati delle opere prese in esame. Sa collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e storico-artistico. Fa un uso corretto dei termini specifici della disciplina.</p>
<p>L'arte tra le due guerre. L'ultima stagione delle avanguardie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dada. Duchamp: l'invenzione del ready-made. ● Surrealismo. Magritte, Dalì. 	<p>Conosce le linee fondamentali del processo storico artistico.</p>	<p>Si pone criticamente di fronte a un testo visivo, inquadra stilisticamente e criticamente testi visivi anche non noti.</p>
<p>I nuovi linguaggi del contemporaneo. (*Da completare dopo il 15 maggio)</p>	<p>Il concetto si fa arte. Espressionismo astratto, Informale, Land art ,Pop Art, Arte povera (cenni)</p>	<p>Conosce le linee fondamentali del processo storico artistico.</p>	<p>Si pone criticamente di fronte a un testo visivo, inquadra stilisticamente e criticamente testi visivi anche non noti.</p>

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2024

Firma
Carlotta Pezzolo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LIN	
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE: Maimone Enrico
TESTO ADOTTATO	Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali
	Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra
	Test motori
METODOLOGIE DIDATTICHE	Didattica cooperativa
	Lavoro a coppie e di gruppo
	Spiegazione frontale
	Problem solving
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità sia mediante "l'educazione del corpo", intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo", intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Inoltre le attività svolte hanno contribuito al consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	Gli alunni hanno conseguito, nella media, buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte abbinata ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono e adeguato alle capacità individuali.
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; durante l'esecuzione dei vari test motori è stata resa possibile la presa di coscienza da parte di ciascuno della propria condizione motoria e del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali la velocità, la forza, la resistenza, l'agilità e la coordinazione.	Per questa unità didattica, gli alunni hanno espresso le loro capacità individuali e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma. Nelle unità didattiche abbinata alla capacità motorie in particolare ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito. Tali attività abbinata ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; inoltre, si è evidenziato, in generale, un miglioramento del consolidamento del carattere.

<p>Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra</p>	<p>Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.</p>	<p>I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco.</p>	<p>Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati che si sono ottenuti nel corso degli anni nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.</p>
<p>Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere</p>	<p>Durante lo svolgimento delle varie attività pratiche gli studenti sono stati stimolati all'acquisizione del rispetto delle regole, al rispetto dei compagni, al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri. Le unità didattiche svolte sono servite al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità.</p>	<p>Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono stati raggiunti.</p>	<p>Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche, hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	nessuno	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Prove individuali pratiche	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Test Motori di valutazione	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 9/5/2024

Firma
Enrico Maimone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 I LINGUISTICO	
MATERIA: RELIGIONE	DOCENTE: Daniela Scamuzzi
TESTO ADOTTATO	C. BEACCO, A. POERIO, L. RASPI, <i>Impronte</i> . La Spiga
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Articoli di giornale, supporti multimediali, parti di testi.
	Strumenti di Google.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, dibattito
	Problem solving.
	Visione di brevi video, film, testimonianze e discussione
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Per la materia non sono previste attività di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
2. Saper affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
3. Sapere riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine;
4. Sapere riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
5. Saper argomentare le scelte etico - religiose proprie o altrui.
6. Saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali;
7. Sapere riconoscere gli eventi fondamentali che hanno caratterizzato la storia contemporanea della Chiesa
8. Saper discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni
2. Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo, in un confronto aperto al mondo del lavoro
3. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale
4. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo
5. Promuovere la responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace

6. Riflettere sul messaggio cristiano, in un confronto aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La Dottrina Sociale della Chiesa	I principi della DSC I diversi modelli del rapporto tra fede e politica; Il bene comune; I principali documenti e i loro contenuti essenziali da Leone XIII a Papa Francesco	Riconoscere il lavoro e la politica come dimensioni costitutive dell'uomo; Saper presentare la visione e le finalità della Chiesa su questi temi; Saper cogliere il nesso fondamentale fra la dimensione personale e quella sociale dell'uomo; Saper motivare il legame tra fede e questione sociale	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Legalità e partecipazione sociale	Il giorno della memoria: i giusti fra le nazioni. Visione della testimonianza di Liliana Segre a Genova. I 60 anni della tragedia del Vajont; La giornata per le vittime di mafia. La figura del giudice Rosario Livatino La Resistenza cristiana: Aldo Gastaldi	Saper individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; Superare il relativismo etico nella ricerca della costruzione del vero bene; Sapersi confrontare con le scelte coraggiose di chi ha incontrato e combattuto il male	Saper utilizzare più ampi criteri per condividere impegni e regole al fine di vivere bene insieme
La Chiesa nel mondo contemporaneo	La Chiesa nel mondo che cambia: L'ateismo sistematico; La Chiesa di fronte ai totalitarismi; La Chiesa e la guerra; Il Concilio Vaticano II; Gli ultimi Pontefici: Benedetto XVI e Papa Francesco	Saper riconoscere gli effetti storici che il messaggio cristiano ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; Saper documentare le fasi della vita della Chiesa negli ultimi secoli; Saper riconoscere la centralità del Concilio Vaticano II	Saper interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Temi di cronaca e di attualità	Discussioni sui fatti accaduti;	Saper valutare i fatti attraverso giudizi fondati;	Attraverso gli strumenti critici acquisiti saper

	<p>Visione dell'intervista del TG 1 a Papa Francesco (conflitto in Israele, guerre, migrazioni, ruolo delle donne nella Chiesa) Riflessioni sui conflitti in atto: Il Messaggio per la 46^a Giornata Nazionale per la Vita; L'educazione affettiva a scuola</p>	<p>Riconoscere i valori cristiani come costitutivi dell'Europa; Saper argomentare sui fatti tenendo presenti i diversi punti di vista;</p>	<p>valutare le diverse situazioni e individuare problemi e possibili soluzioni.</p>
--	---	--	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	Alcuni	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Discussione in classe	Sistematica	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 02/05/2024

Firma

Daniela Scamuzzi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: Quinta I linguistico	
MATERIA: Educazione civica	DOCENTE REFERENTE: prof.ssa Allegro Camilla
TESTO ADOTTATO	-
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Classroom
	Video
	Uso di sussidi informatici per ricerche personali
	Costituzione e altre fonti
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lavori di gruppo
	Lezioni frontali e partecipate
	Visione film e spettacoli
	Discussione guidata e partecipata
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
2. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.
3. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
4. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente, delle risorse naturali, della salute.
5. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
6. Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri.
7. Accedere, esplorare e conoscere il patrimonio culturale locale e nazionale e sviluppare il pensiero critico su tematiche di attualità

	Europea, la storia, l'evoluzione, il significato		
Sviluppo sostenibile	Golden rice e crispr-cas9 l'editing genomico, riflessione bioetica	Agenda 2030 (obiettivo 3 salute e benessere; 7 sconfiggere la fame nel mondo	
Migrazioni	La Germania come paese di immigrazione. Lessico utilizzato in tedesco per definire le diverse forme di migrazione	Interpretare e utilizzare correttamente il lessico relativo al tema in oggetto	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma
Camilla Allegro

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.
Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
ALLEGRO Camilla	Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)	
CANETE Ana	Conversazione Lingua straniera 3 (SPAGNOLO)	
DASSERETO Maria Vittoria	Sostegno	
DI NAPOLI Maria Gabriella	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	
GUAITOLINI Chiara	Scienze naturali	
KOTELNIKOVA Dina	Conversazione Lingua e cultura straniera 3 (RUSSO)	
LUMINATI Chiara	Sostegno	
MAIMONE Enrico	Scienze motorie e sportive	
MAITLAND-HUME Alexandra Auriol Suzette	Conversazione Lingua inglese	
MARCHESE Francesco Paolo	Matematica e fisica	
PASTORINO Barbara	Lingua e letteratura italiana	
PENNACINO Valentina	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	
PEZZOLO Carlotta	Storia dell'arte	
PISAPIA Carlo Romualdo	Materia alternativa	
SCAMUZZI Daniela	Religione Cattolica	
SEMINARA Virginia	Lingua e cultura inglese	
SILVESTRE Maria Chiara	Conversazione Lingua straniera 2 (FRANCESE)	
SPAGNOLO Roberto	Storia e filosofia	

VERDIANI Daniela	Lingua e cultura straniera 3 (SPAGNOLO)	
VOLK Silvia	Conversazione Lingua straniera 3 (TEDESCO)	

Genova, 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)