



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 13/05/2024*

*(Art. 10 O.M. 55 del 22/03/2024)*

**CLASSE Quinta sezione H – Liceo Linguistico**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

Il Docente Coordinatore della Classe  
*(Prof. Fulvia Maria De Feo)*

Il Dirigente Scolastico  
*(Prof. Marzio Angiolani)*



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



## 1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale tre per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Tutte le classi sono dotate di lavagna interattiva.

## 2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

## 3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### 4. Descrizione della situazione della classe

##### 4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Matematica e Fisica	Brolpasino Davide
Lingua straniera 2 - Spagnolo	De Feo Fulvia Maria*
Italiano e storia	Farone Valentina
Religione	Leonardi Mario
Conversazione I. inglese	Mc Nelis Timothy
Conversazione I. spagnola	Megias Isabel
Filosofia	Nappi Immacolata
Lingua straniera 3 - Tedesco	Carotti Francesca
Scienze	Rimbaldo Mario
Storia dell'arte	Salvetti Luca
Lingua straniera 1 - Inglese	Signorini Patrizia
Scienze motorie e sportive	Sparano Elisabetta
Conversazione I.tedesca	Volk Silvia

(\*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 18/03/2024 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
1. Prof.ssa Fulvia Maria De Feo	Spagnolo
2. Prof.ssa Francesca Carotti	Tedesco
3. Prof.ssa Patrizia Signorini	Inglese

#### 4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s. 2021/2023	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Matematica e Fisica	Brolpasino Davide	Brolpasino Davide	Brolpasino Davide
Lingua straniera 2 - Spagnolo	De Feo Fulvia	De Feo Fulvia	De Feo Fulvia
Italiano e storia	Farone Valentina	Farone Valentina	Farone Valentina
Religione	Leonardi Mario	Leonardi Mario	Leonardi Mario
Conversazione I. inglese	Dixon Elaine	Goonan Mary Frances	Mc Nelis Timothy
Conversazione I. spagnola	Mayor Beatriz	Fernandez Helena	Megias Isabel
Filosofia	Nappi Immacolata	Nappi Immacolata	Nappi Immacolata
Lingua straniera 3 - Tedesco	Cantagalli Daniela	Carotti Francesca	Carotti Francesca
Scienze	Rimbaldo Mario	Rimbaldo Mario	Rimbaldo Mario
Storia dell'arte	Salvetti Luca	Salvetti Luca	Salvetti Luca
Lingua straniera 1 - Inglese	Signorini Patrizia	Signorini Patrizia	Signorini Patrizia
Scienze motorie e sportive	Cancedda Maurizio	Sparano Elisabetta	Sparano Elisabetta
Conversazione I.tedesca	Volk Silvia	Volk Silvia	Volk Silvia

#### 4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	24			21	2	1	
Quarta	23		23	21	1	1	
Quinta	23*	1	24				1*

\* Una studentessa proveniente da altro istituto.

#### 4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è attualmente composta da 23 alunne/i, quasi tutti provenienti dalla stessa classe prima. Nel corso del triennio ci sono stati due inserimenti e due uscite, una delle quali dovuta al ritiro durante il quinto anno di una studentessa arrivata nello stesso anno da altro istituto.

La classe si presenta eterogenea per quanto riguarda l'impegno e la motivazione allo studio. Un gruppo di studenti/esse ha dimostrato un buon livello di preparazione e partecipazione al dialogo educativo, raggiungendo risultati soddisfacenti. Una buona parte della classe ha seguito le lezioni in modo mediamente partecipe, raggiungendo risultati adeguati. Permangono alcuni casi di risultati meno soddisfacenti, dovuti a interesse discontinuo e fragilità. La maggior parte della classe ha usufruito nel corso del triennio di percorsi formativi all'estero quali: stage linguistici, percorsi Erasmus + e PCTO, periodi di studio.

## 5. Obiettivi

### 5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		X
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

## 6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP.

## 7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

### 7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2023);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2024);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Percorsi di orientamento (vedi allegato 3)

### 7.5 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Scienze Motorie Sportive	La donna e lo sport	Utilizzare la Lingua Spagnola in contesti storici sportivi significativi
Filosofia	Schopenhauer	Capacità di trattare il pensiero filosofico di Schopenhauer utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare.

7.6 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Incontro con Giordano Bruschi	Partecipazione all'incontro organizzato nell'aula magna di via Timavo col partigiano "Giotto".
Partecipazione ai progetti Erasmus +	Viaggi di studio e PCTO all'estero
Orientamento (20/02/2024)	Incontro ITS e "Carriere in Divisa"

### 7.7 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Il concetto di Stato e di Costituzione	<u>Filosofia</u> : Percorso hegeliano: famiglia, società civile, Stato <u>Storia</u> : Le radici della Costituzione della Repubblica italiana <u>Tedesco</u> : Verfassung/Grundgesetz <u>Spagnolo</u> : La Costituzione del 1978.
La negazione del diritto	<u>Storia</u> - L'eliminazione del diverso nella Germania hitleriana, le leggi di Norimberga e le leggi razziali italiane <u>Letteratura italiana</u> : il Verismo e la sensibilizzazione dell'opinione pubblica ai temi del meridione postunitario; il romanzo sperimentale e la funzione dell'intellettuale nella società secondo Zola e i naturalisti. <u>Spagnolo</u> : la denuncia sociale durante la Guerra civile nell'opera di Miguel Hernández: il lavoro minorile. La morte di Federico García Lorca nel ricordo di Antonio Machado e Pablo Neruda. <u>Scienze</u> : l'eugenetica positiva da Platone al terzo Reich: una pericolosa teoria al servizio dei sistemi totalitari. <u>Scienze</u> : la storia di Henrietta Lachs e le cellule HELA: un caso giudiziario ancora aperto.
Obiettivi Agenda 2030	<u>Scienze motorie e sportive</u> - Benessere e attività fisica.: i 4 obiettivi 1. Creare società attive 2. Creare ambienti attivi 3. Creare persone attive 4. Creare sistemi attivi <u>Letteratura italiana</u> : natura e paesaggio nella letteratura tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Pascoli, D'annunzio, Montale)

	<p><u>Scienze:</u> l'importanza delle vitamine nella dieta: l'esempio della vitamina B3(PP) nei sistemi energetici cellulari.</p>
La figura femminile	<p><u>Letteratura italiana:</u> Piccarda Donati nel canto III del Paradiso di Dante, Silvia nei canti leopardiani, Lidia nella poesia di Carducci, Saba e sua moglie, Ermione dannunziana, la Nora di Ibsen e la biografia di Sibilla Aleramo</p> <p><u>Storia:</u> il faticoso percorso di riconoscimento del ruolo femminile nel Novecento</p> <p><u>Letteratura inglese:</u> Le Suffragette in Inghilterra - la militanza femminile di inizio Novecento che ha portato al diritto di voto alle donne</p> <p><u>Storia dell'arte:</u> Il Simbolismo in Gran Bretagna (la Confraternita Preraffaellita) e nell'arte idealista in Germania-Austria (Franz von Stuck, Arnold Böcklin e Ferdinand Hodler)</p> <p><u>Spagnolo:</u> le conquiste delle donne durante la II Repubblica in Spagna; la situazione della donna durante il franchismo.</p> <p><u>Scienze:</u> la discriminazione di genere nel mondo scientifico: i casi di Rosalind Franklin, Henrietta Leavitt e Gerty Cori.</p> <p><u>Scienze Motorie:</u> le donne nella storia dello sport: Kathrine Switzer,, Ondina Valla, Caster Semenya.</p>
Guerra, arte e letteratura	<p><u>Letteratura italiana:</u> Ungaretti <i>L'allegria</i>, D'Annunzio e le imprese eroiche, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino</p> <p><u>Storia:</u> le guerre mondiali</p> <p><u>Letteratura inglese:</u> the War Poets</p> <p><u>Storia dell'arte:</u> La Nuova Oggettività di Grosz (<i>Le colonne della società</i>), Dix (<i>Pragerstrasse</i>)</p> <p><u>Spagnolo:</u> La Guerra di Cuba. Il pensiero di José Martí. La Guerra civile spagnola attraverso autori spagnoli e latinoamericani.</p>
Teatro, comunicazione e società	<p><u>Letteratura italiana:</u> il teatro naturalista di Ibsen</p> <p><u>Storia:</u> la propaganda nei regimi totalitari</p> <p><u>Letteratura inglese:</u> La Prima Guerra Mondiale e la propaganda; la propaganda in "Nineteen Eighty-Four", George Orwell.</p> <p><u>Letteratura spagnola:</u> la Guerra di Cuba e la propaganda.</p>
Ideologie e Guerra fredda	<p><u>Tedesco:</u> Il destino politico della Germania nel dopoguerra e la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e della Repubblica Federale. Il Muro di Berlino. I principi dello stato socialista.</p>

	<p><u>Spagnolo</u>: El franquismo.</p> <p><u>Storia</u>: i regimi totalitari, la Guerra fredda</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: i regimi totalitari in "1984" e in "Animal Farm", George Orwell</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: In Germania: l'architettura, tra Werkbund e Bauhaus ed avvento del nazismo. Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra, con gli Stati Uniti inedito centro di produzione artistica</p> <p><u>Scienze</u>: l'eugenetica positiva da Platone al terzo Reich: una pericolosa teoria al servizio dei sistemi totalitari.</p>
Memoria e migrazioni	<p><u>Letteratura italiana</u>: <i>Italy</i> di Giovanni Pascoli</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: il fenomeno migratorio irlandese di metà Ottocento</p> <p><u>Storia dell'Arte</u>: Paul Gauguin e la sua "migrazione" verso l'esotismo di Tahiti e Polinesia</p> <p><u>Spagnolo</u>: gli esiliati del Winnipeg attraverso il romanzo "Largo pétalo de mar" di Isabel Allende.</p>
Dal Pessimismo al Nichilismo: lo scenario filosofico-culturale della seconda metà dell'Ottocento	<p><u>Filosofia</u>: Schopenhauer e Nietzsche</p> <p><u>Italiano</u>: La teoria del piacere di Giacomo Leopardi</p>
La tecnologia nella seconda metà del XIX secolo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: le diverse sensibilità romantiche europee. Dall'Inghilterra - Constable (<i>Il mulino di Flatford</i>), Turner (<i>Pioggia, vapore e velocità</i>) - alla Germania - Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) - dalla Francia - Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>) - all'Italia - Francesco Hayez (<i>La meditazione; Il bacio</i>);</p> <p><u>Storia</u>: La II rivoluzione industriale</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, Giosuè Carducci; il tema del progresso ne <i>La ginestra</i> di Leopardi, nella prefazione a <i>La Malavoglia</i> di Verga, nel <i>Manifesto del Futurismo</i> di Marinetti</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: C. Dickens e la critica degli aspetti negativi dell'industrializzazione (<i>Hard Times</i>)</p>
L'epoca del Realismo, dal 1848 alla fine del secolo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: in Francia: il Realismo di Millet, Courbet, Daumier; in Italia: i Macchiaioli (Fattori), e la Scapigliatura (<i>cenni di</i>). La città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali: Parigi (<i>piano Hausmann</i>), Barcellona (<i>piano Cerdà</i>), Vienna (<i>la Ringstrasse di Forster</i>)</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: Differenze tra il Naturalismo spagnolo e francese.</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: Naturalismo e Verismo, la prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> dei F.lli Goncourt, <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga</p>

	<p><u>Letteratura inglese</u>: il realismo nel romanzo vittoriano.</p>
La stagione dell'Impressionismo e la poetica dell'istante	<p><u>Storia dell'Arte</u>: 1874: nasce l'Impressionismo. Monet (<i>Impressione. Levar del Sole; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee</i>); la scultura impressionista di Rodin: La Divina Commedia e (<i>La porta dell'Inferno</i>);</p> <p><u>Letteratura tedesca</u>: Rainer Maria Rilke e il Simbolismo. <i>La Pantera</i></p> <p><u>Letteratura italiana</u>: <i>Mattina</i>, Giuseppe Ungaretti; <i>Forse un mattino andando</i> di Eugenio Montale</p>
Esperienze Post-Impressioniste	<p><u>Storia dell'Arte</u>: il Divisionismo in Italia Pellizza da Volpedo (<i>Fiumana/Il quarto stato</i>)</p> <p><u>Storia</u>: l'età giolittiana, l'avvento della società di massa, il socialismo e la rivoluzione russa</p>
L'arte della Belle Epoque in Gran Bretagna, Belgio, Spagna e Germania/Austria	<p><u>Storia dell'Arte</u>: declinazioni nazionali in Gran Bretagna (Mackintosh: <i>Scuola d'arte di Glasgow</i>), Spagna (Gaudì: <i>Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada Familia</i>), Germania (Jugendstil) Austria (Otto Wagner, <i>Banca postale di Vienna</i>; Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i>)</p> <p>la Secessione Viennese - Gustav Klimt (<i>Fregio di Beethoven; Il bacio</i>) - e Berlinese - Edvard Munch (<i>Il grido/L'urlo; Il bacio</i>).</p> <p>Il Simbolismo in Europa e le sue fonti letterarie e culturali (la Divina Commedia di Dante; Goethe, Novalis, Schopenhauer, Baudelaire; la musica di Richard Wagner; mitologia greca, fonti bibliche ed antica tradizione egizia). Il Simbolismo in Gran Bretagna (la Confraternita Preraffaellita) e nell'arte idealista in Germania-Austria (Franz von Stuck, Arnold Bocklin e Ferdinand Hodler)</p> <p><u>Tedesco</u>: i salotti letterari viennesi. Lo Jugendstil</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: El modernismo.</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: il panismo dannunziano</p>
Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: Die Brücke, Kirchner (<i>Marcella</i>) e la Mostra di Arte Degenerata; Futurismo: dal Manifesto di Marinetti alla pittura di Boccioni (<i>La città sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i>)</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: <i>las vanguardias en España</i>.</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: il Futurismo, il Surrealismo</p>
L'arte tra le due guerre: dadaismo, metafisica e surrealismo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: in Spagna, il surrealismo di Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>) e Miró (<i>Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i>).</p> <p><u>Filosofia</u>: Freud, Bergson e il surrealismo.</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: El surrealismo en España.</p>

	<u>Letteratura italiana:</u> la poetica dell'oggetto montaliana
--	---

## 7.8 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 06 maggio 2024: simulazione prima prova
- 07 maggio 2024: simulazione seconda prova

I testi della seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

## 8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

☐ Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 55/2024, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;

- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2023/2024 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 55/2024.

#### **Criteria per l'attribuzione del credito scolastico**

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Percorsi di orientamento
4. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Matematica e Fisica	Brolpasino Davide	<i>Le firme dei docenti sono presenti sul documento originale depositato in segreteria didattica</i>
Lingua straniera 2 - Spagnolo	De Feo Fulvia	
Italiano e storia	Farone Valentina	
Religione	Leonardi Mario	
Conversazione I. inglese	Mc Nelis Timothy	
Conversazione I. spagnola	Megias Isabel	
Filosofia	Nappi Immacolata	
Lingua straniera 3 - Tedesco	Carotti Francesca	
Scienze	Rimbaldo Mario	
Storia dell'arte	Salvetti Luca	
Lingua straniera 1 - Inglese	Signorini Patrizia	
Scienze motorie e sportive	Sparano Elisabetta	
Conversazione I.tedesca	Volk Silvia	

Genova, 13/05/2024

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Marzio Angiolani)

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: VALENTINA FARONE**

TESTO ADOTTATO

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA "QUALCOSA CHE SORPRENDE"  
VOLUMI 2, 3.1, 3.2

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

REGISTRO ELETTRONICO E CASELLA E-MAIL PER LE  
COMUNICAZIONI DOCENTE-STUDENTI-DOCENTE,  
DOCENTE-FAMIGLIE-DOCENTE

GOOGLE CLASSROOM

STRUMENTI DIGITALI PER LA PRODUZIONE DI PRESENTAZIONI  
(GOOGLE PRESENTAZIONI, CANVA, ALTRO)

STRUMENTI DIGITALI PER LA FRUIZIONE DI MATERIALE  
AUDIOVISIVO (YOUTUBE, RAIPLAY, RAISTORIA)

GOOGLE MODULI

METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE DIALOGATA

COLLABORATIVE LEARNING

FLIPPED CLASSROOM

PROBLEM SETTING

LEZIONE FRAMMENTATA

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

RECUPERO IN ITINERE

VALUTAZIONE FORMATIVA

PROGRAMMAZIONE DEI COLLOQUI PER LA VALUTAZIONE  
SOMMATIVA

RIPASSO IN CLASSE

STUDIO AUTONOMO



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Obiettivi formativi

Possedere competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti.

Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).

Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

#### Obiettivi specifici linguistico-letterari

Saper utilizzare lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.

Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione.

Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.

Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.

Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato

Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica

Sviluppare la cittadinanza attiva

Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche

Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

**PROGRAMMAZIONE**

AUTORI E CORRENTI	LETTURE
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<p><i>Zibaldone</i></p> <p>La teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Parole poetiche Ricordanza e poesia La rimembranza</p>
	<p><i>Canti</i></p> <p>L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto ( vv. 1-58, 111-157)</p>
	<p><i>Operette morali</i></p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese</p>
<p><b>IL NATURALISMO</b></p>	<p>Caratteri generali della corrente letteraria Il romanzo sperimentale Il ciclo dei Rougon-Maquart di Emile Zola Il teatro naturalista</p>
	<p>F.Ili Goncourt    Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> E. Zola            Lettura da <i>L'Assommoir</i> H. Ibsen           <i>Casa di bambola</i> atto III S. Aleramo        <i>Una donna</i> brani tratti dai capp. XII e XIII</p>
<p><b>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b></p>	<p>Lettera a Salvatore Farina <i>Vita dei campi</i>    Rosso malpelo</p>

<b>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b>	<i>I Malavoglia</i> Prefazione Lettura da cap. I (pp. 189-192 vol 3.1) Lettura dal cap. XV (pp. 197-200 vol 3.1)
<b>IL SIMBOLISMO</b>	Charles Baudelaire <i>I fiori del male</i> Corrispondenze L'albatro Spleen
<b>L'INTELLETTUALE OTTOCENTESCO DI FRONTE ALLA MODERNITA': GIOSUE' CARDUCCI</b>	<i>Odi barbare</i> Alla stazione in una mattina d'autunno
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	Lettura da <i>Il fanciullino</i>  <i>Myricae</i> Arano X Agosto L'assiuolo Novembre Il lampo Temporale  <i>Poemetti</i> Italy
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<i>Le vergini delle rocce</i> Lettura dal Libro I  <i>Forse che sì, forse che no</i> pp. 346-347  <i>Il piacere</i> Andrea Sperelli: ritratto di un esteta (libro I cap. II) Lettura dal libro III, cap. II

<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<i>Le Laudi</i> La pioggia nel pineto (da: <i>Alcyone</i> ) La condizione operaia (da: <i>Maia</i> )
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE IL FUTURISMO</b>	Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista da: <i>Zang tumb tumb</i> Il bombardamento di Adrianopoli
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>	<i>L'allegria</i> Il porto sepolto Veglia Mattina I fiumi Sono una creatura Soldati Commiato
<b>UMBERTO SABA</b>	<i>Canzoniere</i> Amai A mia moglie La capra Città vecchia
<b>EUGENIO MONTALE</b>	<i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando...
<b>LA NARRATIVA DELLA CRISI: ITALO SVEVO *</b>	<i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione Il fumo (pp. 594-597 vol 3.1) Psicoanalisi – lettera del 24/03/1916
<b>LUIGI PIRANDELLO *</b>	<i>L'Umore</i>

<b>LUIGI PIRANDELLO *</b>	<i>Novelle per un anno</i> La patente
	<i>Uno, nessuno e centomila</i> Nessun nome (pp. 701-702 vol 3.1)
	La trilogia metateatrale <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i> (727-730 vol 3.1)
<b>IL NEOREALISMO</b>	<p>Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi a scelta del candidato:</p> <p>Italo Calvino <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>          Beppe Fenoglio <i>Il partigiano Johnny</i>          Elio Vittorini <i>Uomini e no</i>          Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>APPROFONDIMENTO: <i>Oltre il ponte</i>, Italo Calvino - un'occasione di riflessione tra passato e futuro</p> </div>
<b>DANTE ALIGHIERI</b>	Divina Commedia, <i>Paradiso</i> canti I, III, VI, XVII, XXXIII

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate su Moduli Google*	2*	Valutazione oggettiva
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

\*Argomenti svolti e prove di valutazione somministrate dopo la data del 15/5/2024



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08  
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45  
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603  
<http://www.iscsmontalegenova.it>



Genova, 15/05/2024

Firma

---

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: VALENTINA FARONE**

TESTO ADOTTATO	De Luna, Meriggi LA RETE DEL TEMPO vol.3, ed. Paravia
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom
	Documenti video da canali Raiplay, Rai Storia e You tube
	Strumenti di Google Suite (documenti, disegni, presentazioni)
	Registro elettronico e casella di posta e-mail per le comunicazioni docente-studenti, docente-famiglie e viceversa
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione dialogata
	Lavoro di gruppo in apprendimento collaborativo
	Flipped classroom
	Apprendimento collaborativo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Ripasso dei contenuti svolti
	Rielaborazione dei contenuti attraverso la produzione di prodotti digitali
	Esercitazioni di esposizione dei contenuti
	Programmazione delle verifiche sommativie orali
	Studio autonomo

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscere i contenuti disciplinari  
 Conoscere ed utilizzare la terminologia storica di base  
 Esporre con linguaggio adeguato agli specifici contesti i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati  
 Stabilire relazioni tra fatti, distinguendone cause ed effetti

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato  
 Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica  
 Sviluppare la cittadinanza attiva  
 Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche  
 Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica  
 Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

<b>PROGETTAZIONE</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Conoscenza dei contenuti disciplinari e loro visualizzazione su una linea del tempo;</p> <p>Conoscenza della terminologia storica di base.</p>	<p>Inquadrare, periodizzare ed esporre con linguaggio adeguato agli specifici contesti i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati;</p> <p>Stabilire relazioni tra fatti, distinguendone cause ed effetti, operando confronti e riflessioni;</p> <p>Individuare l'interazione tra i fattori politici, sociali, economici e culturali alla base di un fenomeno storico;</p> <p>Guardare i fenomeni storici in dimensione sincronica e diacronica;</p> <p>Utilizzare la terminologia storica di base.</p>
<b>CONTENUTI</b>	
<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Le trasformazioni di fine Ottocento</b>	<p>La Seconda rivoluzione industriale</p> <p>L'avvento della società di massa</p> <p>Il Socialismo</p> <p>Colonialismo, nazionalismo e imperialismo</p>
<b>L'età giolittiana in Italia</b>	<p>Le riforme sociali e la politica interna</p> <p>La politica coloniale e il Patto Gentiloni</p>
<b>La I guerra mondiale</b>	<p>Cause profonde: le tensioni internazionali d'inizio Novecento e l'irredentismo</p> <p>La causa scatenante e l'avvio dei meccanismi di alleanza</p>

<p><b>La I guerra mondiale</b></p>	<p>Il dibattito interventisti – neutralisti in Italia</p> <p>La guerra di posizione o di trincea</p> <p>La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli U.S.A., la rivoluzione in Russia, Caporetto</p> <p>Il dopoguerra ed i trattati di pace</p> <p>La punizione della Germania</p>
<p><b>La rivoluzione russa</b></p>	<p>La situazione dell'impero russo e l'insurrezione del 1905</p> <p>La rivoluzione moderata del febbraio 1917</p> <p>Lenin e le Tesi di Aprile</p> <p>La rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917</p> <p>La guerra civile ed il comunismo di guerra</p> <p>La nascita dell'U.R.S.S. e l'avvio della N.e.p.</p>
<p><b>La crisi del primo dopoguerra</b></p>	<p>La questione di Fiume</p> <p>Il biennio rosso in Italia</p> <p>Avvento e affermazione dei totalitarismi I caratteri comuni ai regimi totalitari</p>
<p><b>Il fascismo</b></p>	<p>Nascita del movimento fascista</p> <p>La marcia su Roma, 1922</p> <p>L'assassinio dell'on. Matteotti</p> <p>Le leggi fascistissime e l'avvio del totalitarismo</p> <p>I Patti lateranensi e l'impresa d'Etiopia</p> <p>L'economia autarchica</p>

<b>Il fascismo</b>	L'avvicinamento alla Germania: Asse Roma-Berlino, approvazione delle leggi razziali, Patto d'acciaio
<b>Lo stalinismo</b>	Gulag e “grandi purghe”  L'industrializzazione e la pianificazione quinquennale
<b>La crisi del 1929</b>	Le cause economiche e finanziarie della crisi  Il New Deal
<b>Il nazismo</b>	Il <i>Mein Kampf</i> , l'ideologia razzista antisemita e la teoria dello spazio vitale.  Hitler Cancelliere della Repubblica e l'incendio del Reichstag  Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli Eugenetica e politica razziale  La politica espansionista hitleriana: l'annessione dell'Austria al Reich, la Conferenza di Monaco, la cessione dei Sudeti e l'invasione della Cecoslovacchia  Il Patto Ribbentrop-Molotov
<b>La rilevanza internazionale della guerra civile spagnola</b>	I fronti e le alleanze
<b>La II guerra mondiale</b>	L'invasione della Polonia e l'avvio del conflitto internazionale  L'invasione della Francia  La battaglia d'Inghilterra  L'attacco giapponese a Pearl Harbor

<p><b>La II guerra mondiale</b></p>	<p>Operazione Husky: lo sbarco degli Alleati in Sicilia</p> <p>La Conferenza di Yalta e le premesse alla guerra fredda</p> <p>La resa del Giappone</p>
<p><b>La lotta di liberazione in Italia</b></p>	<p>8 settembre 1943: la fine dello Stato fascista e la divisione dell'Italia</p> <p>Il C.L.N. e la Resistenza partigiana</p> <div data-bbox="783 927 1418 1066" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>APPROFONDIMENTO - 17 Aprile 2024: Incontro in Aula Magna con Giordano “Giotto” Bruschi, partigiano.</p> </div> <div data-bbox="783 1099 1418 1238" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>APPROFONDIMENTO - Le Resistenza sul territorio genovese: i luoghi della memoria vicino casa.</p> </div> <div data-bbox="783 1272 1418 1442" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>APPROFONDIMENTO - Il calendario universale della Resistenza: ricerca sul personaggio commemorato nel giorno della propria nascita.</p> </div>
<p><b>La guerra fredda</b></p>	<p>La divisione della Germania</p> <p>Il consolidamento dei blocchi contrapposti *</p> <div data-bbox="783 1675 1418 1809" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>APPROFONDIMENTO: La caduta della dittatura rumena di Nicolae Ceausescu - a cura dell'alunna Anca Marinescu</p> </div>
<p><b>La nascita della Repubblica italiana*</b></p>	<p>Il referendum istituzionale a suffragio universale</p> <p>La Costituzione della Repubblica italiana: principi</p>



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



	fondamentali
--	--------------

\*Argomenti svolti dopo il 15/5/2024

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	-	
Verifiche scritte strutturate	1	Griglia di valutazione quantitativa oggettiva
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	-	
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2024

Firma



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: V H LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: IMMACOLATA NAPPI**

TESTO ADOTTATO

G. REALE, D. ANTISERI, *Il mondo delle idee*, Vol.3, Brescia, La Scuola Editrice

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie, mappe concettuali, riassunti, schemi, articoli di quotidiani e riviste, audiovisivi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere, per piccoli gruppi di livello.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico.
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi.
3. Acquisire la capacità di lavorare su fonti testuali.
4. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.
5. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio.
6. Saper compiere semplici deduzioni.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro:

1. La dignità del lavoro e il diritto-dovere del lavoro;
2. Il valore del lavoro e l'evoluzione del lavoro nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, dalla società industriale a quella post-industriale;
3. L'alienazione del lavoro

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Unità 1. Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Il contesto storico e culturale. Fichte e il dibattito sul criticismo. Shelling e l'assoluto. Hegel: la "Fenomenologia dello Spirito"; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito assoluto come arte, religione e filosofia (Lettura di brani tratti da la "Fenomenologia dello Spirito").	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire il percorso evolutivo del pensiero filosofico, che ha trasformato lo spirito e la ragione in materia e forza</li> <li>• Saper utilizzare strumenti concettuali per arrivare ad una sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare, in modo coerente, il lessico, identificando parole e concetti</li> <li>• Distinguere il pensiero dalla sua interpretazione</li> <li>• Leggere e commentare il testo studiato in relazione all'autore</li> <li>• Analizzare criticamente il pensiero e individuare le singole tematiche che possono via via emergere</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra le tesi dei vari autori studiati</li> <li>• Riconoscere il pensiero di un autore nella contrapposizione o nell'aderenza ad altri autori o correnti</li> <li>• Saper argomentare in modo embrionale sulle tematiche</li> <li>• Analizzare la realtà storica, sociale e psicologica attraverso il materiale appreso</li> </ul>
Unità 2. Reazione alla filosofia hegeliana	<u>Schopenhauer</u> La rappresentazione. Il principio di causalità e le scienze naturali. La volontà. Il velo di Maya. Volontà di vivere e dolore. Il ruolo dell'intelletto. La liberazione dalla volontà		

	<p>di vivere. Il rifiuto del suicidio. Lettura e analisi di brani tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione". <u>Kierkegaard</u> La comunicazione: ironia e pseudonimo. La solitudine del singolo. La possibilità e la scelta. Lo stadio estetico e la disperazione. Lo stadio etico. Il pentimento e il rapporto con Dio. Lo stadio religioso. Lettura e analisi di brani tratti da , "Aut Aut", "Timore e tremore", "Il concetto di angoscia".</p>		
<p>Unità 3. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach, Marx ed Engels</p>	<p>La destra e la sinistra hegeliane: Feuerbach e gli albori del socialismo. Lettura e analisi di brani tratti da "L'essenza del cristianesimo". Le ingiustizie della società borghese. Il materialismo storico. L'analisi storica e il ruolo della borghesia. La nascita del proletariato. Lettura e analisi di brani tratti da "Il Capitale".</p>		
<p>Unità 4. Filosofia, scienza e progresso: il</p>	<p>Il Positivismo dell'Ottocento: caratteri generali.</p>		

Positivismo			
<p>Unità 5. La reazione al Positivismo</p>	<p>Bergson e lo spiritualismo: tempo, durata e libertà. Lo "slancio vitale". Lettura e analisi di brani tratti da "Saggio sui dati immediati della coscienza", "Materia e memoria", "L'evoluzione creatrice"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare le reazioni e discussioni tra il positivismo e il significato più ampio dell'indagine scientifica</li> <li>• Considerare come le nuove scoperte psicologiche possono influenzare l'evoluzione storica</li> </ul>	
<p>Unità 6. La crisi delle certezze</p>	<p><u>Nietzsche</u> La nascita della tragedia. La critica della storia. La critica della cultura e la fase "illuminista". La morte di Dio e il nichilismo. La morale e la morale dei signori. L'amor fati. L' Oltreuomo. L'utilizzo di Nietzsche da parte del nazismo. Lettura e analisi di brani tratti da "La nascita della tragedia e lo spirito della musica", "Verità e menzogna in senso extramurale". <u>Freud</u> La nascita della psicoanalisi. L' origine della nevrosi. L'interpretazione dei sogni. Il periodo parigino: Charcot. La sessualità infantile e il complesso di Edipo/Elettra. Le pulsioni (Eros e Thanatos) e le due topiche. La terapia della parola. Civiltà e cultura.</p>		

<p>Unità 7 Il pensiero politico del XX secolo.</p>	<p>Arendt. * Come è possibile il totalitarismo? La banalità del male. Lettura di alcuni brani tratti dall'opera "La banalità del male".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i caratteri generali delle crisi che hanno stimolato la nascita di una nuova visione sui meccanismi della coscienza</li> <li>• Collegare l'intreccio tra evento storico e visione della vita</li> </ul>	
--	---	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2024

Firma  
*Immacolata Nappi*

\*Argomenti presumibilmente trattati dopo il 15 maggio p.v.

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTI: PATRIZIA SIGNORINI**

**TIMOTHY ROBERT MCNELIS**

TESTO ADOTTATO	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage</i> , vol 2, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di testi antologici; riassunti/schemi/appunti su autori e tematiche principali
	Lettura di due testi: G. Orwell, <i>Animal Farm</i> e W. Golding, <i>Lord of the Flies</i> - in lingua originale ed in versione integrale
METODOLOGIE DIDATTICHE	Video; Classroom
	Lezione frontale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Lezione partecipata
	Recupero in itinere
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in pausa didattica (15-19 gennaio 2024)
	Correzione in classe delle verifiche scritte
	Interrogazioni programmate

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti:

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
3. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.
4. Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.
5. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
6. Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia.
2. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
3. Sviluppare la cittadinanza attiva.
4. Conoscere i valori dell'integrazione e del dialogo interculturale.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>The Victorian Age (1837-1901)</b>	The Victorian Age (pp 4-5) - Queen Victoria; - Main reforms and the three Reform Acts; -Workhouses and religion; - Chartism; - Technological Progress; - The British Empire and India; -The Condition of Women	Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.  Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.  Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.	Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.  Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.  Saper sistemare organicamente le conoscenze.  Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.
	The Victorian Compromise (p 7)		
	Life in Victorian Britain (p 8)		
	The Victorian Novel (pp 24-25)		
	<b>Charles Dickens</b> (pp 37-38) "Oliver Twist" (p 39) -Oliver wants some more (pp 42-43) -Jacob's Island (photocopy)	Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.	
	"Hard Times" (p 46) -Coketown (pp 49-50) -A classroom definition of a horse (photocopy)	Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.	
	<b>Robert Louis Stevenson</b> (p 110) "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp 110-111) -Jekyll's Experiment (pp 115-116)		
	Aestheticism and Decadence (pp 29-30 and photocopy)		
	<b>Oscar Wilde</b> (pp 124-125) "The Picture of Dorian Gray" (p 126) -Preface (p 127)		

	-The painter's studio (pp 129-130)		
<b>The Modern Age (1902-1945)</b>	<p>The Edwardian Age (pp 156-159)</p> <p>-The seeds of the Welfare State;</p> <p>-The Labour Party; The Trade Unions; strikes;</p> <p>-The Suffragettes;</p> <p>-The outbreak of the war;</p> <p>-Britain at war;</p> <p>-A war of attrition (the trenches);</p> <p>-The effects of World War I on soldiers: shell shock</p> <p>World War One Propaganda: British Library video and some examples of recruitment posters</p> <p>The War Poets (p 188)</p> <p><b>Wilfred Owen</b> (p 190) "Dulce et Decorum Est" (p 191)</p> <p><b>Siegfried Sassoon</b> (p 192) "Glory of Women" (p 193)</p> <p>Modernist Literature and the Main Thinkers of the Time</p> <p>Direct/Indirect Interior Monologue (photocopy)</p> <p><b>James Joyce</b> (pp 248-250) "Dubliners" (pp 251-252) -Eveline (pp 253-255)</p> <p><b>Virginia Woolf</b> "A Room of One's Own" -If Shakespeare had had a sister (photocopy)</p> <p><b>George Orwell</b> (pp 274-275) "Animal Farm": integral reading of the book (+ photocopy) "1984" (pp 276-277)</p>	<p>Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.</p> <p>Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.</p> <p>Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.</p>	<p>Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.</p> <p>Saper sistemare organicamente le conoscenze.</p> <p>Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.</p>

	<p>-Big Brother is watching you" (pp 278-279) -Newspeak (photocopy) British Library video on "1984"</p>		
<b>The Present Age</b>	<p><b>William Golding</b> (p 358) "Lord of the Flies": integral reading of the book -pp 359-360 -The end of the play (pp 361-362)</p> <p><b>Ian McEwan</b> "Black Dogs" -She was determined to survive (photocopy)</p> <p><b>Graham Swift</b> "Waterland" -A teacher's testament (pp150-151)</p>	<p>Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.</p> <p>Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.</p> <p>Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.</p>	<p>Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.</p> <p>Saper sistemare organicamente le conoscenze.</p> <p>Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.</p>
<b>Ed. Civica</b>	<p>The Children Who Built Victorian England</p> <p>The Irish Potato Famine (1845-1852) and the Irish Emigration of mid-19th century</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza del dialogo interculturale.</p>	<p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Educare alla conoscenza dei valori della cittadinanza e dell'integrazione.</p>

	The Women's Suffrage Movement in England: direct action and active campaigning which led to the Representation of the People Act (1918) and the Equal Franchise Act (1928)	Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
--	--	---	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Lavoro a gruppi	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 06/05/2024

Firma  
Patrizia Signorini  
Timothy Robert McNelis

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: SPAGNOLO**

**DOCENTI: FULVIA MARIA DE FEO**

**CONVERSAZIONE: María Isabel Megías Villalta**

TESTO ADOTTATO

Garzillo Ciccotti "Contextos Literarios 2" ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Blog didattico.

Classroom, visione film.

Lecture integrali: *Niebla*, de Miguel de Unamuno; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico Garcia Lorca; *Largo pétalo de mar*, de Isabel Allende.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

Recupero in pausa didattica

Correzione in classe delle verifiche scritte

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti:

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del QCER :

Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico (ambiti: sociale, letterario, artistico)

Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline

Saper riflettere sul sistema e gli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali

Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Riflettere sull'importanza del Diritto Internazionale Umanitario.
2. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
3. Sviluppare la cittadinanza attiva.

### PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO	Ripasso dei principali aspetti del Realismo studiati l'anno scorso.  Differenze tra il Naturalismo francese e spagnolo.	<u>(Valido per tutte le Unità didattiche)</u>  <b>Letture (comprensione scritta):</b>  • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del periodo letterario studiato	<u>(Valido per tutte le Unità didattiche)</u>  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari  Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

<p>EL CAMBIO DE SIGLO; MODERNISMO Y GENERACION DEL 98</p>	<p><b>Historia:</b> la Guerra de Cuba; El Hundimiento del Maine y la guerra Hispanoestadunidense; la Neocolonia en Cuba (fot, blog, slides).</p> <p><u>José Martí</u>, "Nuestra América" (página web en Classroom).</p> <p><b>Modernismo:</b></p> <p>Características generales.</p> <p><u>Rubén Darío</u>, "Palabras liminares" (blog, fot.) "Ite missa est" (fot.);</p> <p><b>La Generación del 98: diferencias y puntos de contacto con el Modernismo.</b></p> <p><u>Antonio Machado:</u></p> <p>"Retrato" p. 360; "A un olmo seco"; (fot.), "El crimen fue en Granada" p. 412.</p> <p><u>Miguel de Unamuno</u>, <i>Niebla</i> - Obra completa.</p> <p><u>Ramón María del Valle-Inclán:</u> Lectura de "Sonata de primavera", p. 343. El concepto de esperpento; <i>Luces de Bohemia</i> - Escena XII p. 345.</p>	<p><b>Parlato (produzione e interazione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande e questionari</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul>	<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.</li> </ul>
---	---	--	--

<p><b>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27</b></p>	<p><b>El Novecentismo.</b></p> <p>La Institución libre de Enseñanza.</p> <p><u>Juan Ramón Jiménez</u>: las diferentes etapas poéticas.</p> <p><b>Las Vanguardias.</b></p> <p>El Surrealismo en España. La Generación del 27.</p> <p><u>Federico García Lorca</u>: “Romance de la luna, luna” p. 396; “Romance Sonámbulo” p. 398; “Romance de la pena negra” (fot.); “La Aurora” p. 400; <i>La casa de Bernarda Alba</i> (OBRA COMPLETA).</p> <p><u>Luis Cernuda</u>, “Si el hombre pudiera decir lo que ama” (fot.)</p> <p><u>Miguel Hernández</u>: vida y trayectoria poética. “Como el toro he nacido para el luto”, “El niño yuntero”, “Nanas de la cebolla” (fot.).</p>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> </ul> <p>Riflettere sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservare le parole nei contesti d’uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato</li> </ul>
<p><b>LA GUERRA CIVIL</b></p>	<p><b>La II República</b> (video y apuntes.); <b>La Guerra civil</b>: resumen, causas y consecuencias. Las repercusiones internacionales.</p>		

	<p>Películas: visión completa de:</p> <p>K. Loach, <i>Tierra y libertad</i>; C, Saura, <i>Ay, Carmela</i>; Aitor Arregi, <i>La trinchera infinita</i>.</p> <p>La Guerra Civil en la literatura hispanoamericana; <u>Pablo Neruda</u>, "Explico algunas cosas" (fot.)</p> <p>- Mujeres de la II República española: Clara Campoamor, Margarita Nelken, Victoria Kent y Dolores Ibarruri "La Pasionaria".</p> <p>- Las sinsombrero: Maruja Mallo, Margarita Manso, M<sup>a</sup> Teresa León.</p>		
<p><b>DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL S. XXI</b></p>	<p>El franquismo, principios e ideología. La mujer en el franquismo.</p> <p>La literatura en los años 40, 50 y 60.</p> <p><u>Dámaso Alonso</u>, "Insomnio" p. 417</p> <p><u>C.J. Cela</u>, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, rasgos generales. El tremendismo y la novela existencial europea, p. 478.</p> <p><u>Gabriel Celaya</u>, "La poesía es un arma cargada de futuro", p. 439</p>		

	<p><u>Blas de Otero</u>, "Digo vivir", p. 443.</p> <p><u>Angel González</u>. "Ciudad cero", p. 444. "Inventario de lugares propicios al amor." (fot.)</p> <p><u>Miguel Delibes</u>: lectura de <i>Cinco horas con Mario</i>, cap. III, p. 480.</p> <p>La Transizione alla democrazia: aspetti sociopolitici e culturali. La Costituzione de 1978. El 23F y el discurso del Rey</p> <p><u>Carmen Martín Gaité</u>, lectura de <i>Caperucita en Manhattan</i>, p. 517.</p> <p>La Movida de los 80.</p>		
<p><b>HISPANOAMÉRICA</b></p>	<p>Hispanoamérica en el s. XX: Breve contexto histórico y literario.</p> <p>Cuba: breve historia de la Neocolonia hasta nuestros días.</p> <p><u>Pablo Neruda</u>, lectura de <i>Confieso que he vivido</i>, p. 589, "Explico algunas cosas" (fot.).</p> <p>Isabel Allende, <i>Largo pétalo de mar</i>, novela completa.</p>		



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**  
**"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

<b>CLASSE: 5 H LIN</b>	
<b>MATERIA: Tedesco</b>	<b>DOCENTE: Francesca Carotti</b> <b>Docente di conversazione : Silvia Anette Volk</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Habersack, Pude, Braun <b>"Menschen B1, Kursbuch und Arbeitsbuch"</b> Ed. Hueber  Villa, <b>"Loreley"</b> Letteratura e cultura in lingua tedesca, Ed. Loescher
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Dispense preparate dalla docente
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale
	Lezione partecipata e interattiva
	Lavoro a progetto, lavoro in piccoli gruppi, lavoro in coppia
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Sportello didattico
	Fermo didattico a inizio pentamestre
	Corso di recupero
	Ripasso in classe, recupero in itinere

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. comprendere una conversazione standard e brani su argomenti culturali e/o di attualità;
2. interagire anche su argomenti riguardanti non solo la sfera personale;
3. riferire ed esprimere opinioni su temi di carattere generale e culturale.
4. produrre testi per esprimere opinioni, intenzioni ed ipotesi e descrivere esperienze e sentimenti, speranze e obiettivi, raccontare eventi al passato.
5. apprendere informazioni sulla civiltà, in particolare di argomento storico, dei paesi germanofoni,
6. stabilire collegamenti tra gli argomenti e i temi studiati non solo nella cultura tedesca ma anche in quella di altre discipline.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
2. Sviluppare il coraggio sociale
3. Comprendere l'importanza di vivere in una società democratica ed inclusiva senza forme di discriminazione

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il romanticismo	<p><u>E.T.A. Hoffmann</u> ( 1776-1822) <i>Der Sandmann</i></p> <p><u>Jacob und Wilhelm Grimm</u> <i>Der Sternaler</i></p> <p><u>Caspar David Friedrich</u> <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i></p>		
Tra romanticismo e realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Heinrich Heine</u> (1797-1856)</li> <li>○ Heines sozialengagierte Lyrik <i>Die schlesischen Weber</i></li> <li>○ <u>Georg Büchner</u> ( 1813-1837)</li> <li>○ <i>Woyzeck</i></li> </ul>	Per tutte le unità didattiche: Essere in grado di comprendere il contesto storico e saper analizzare il testo letterario utilizzando la lingua tedesca. Saper esporre le proprie conoscenze in maniera chiara e saper interloquire dell'argomento.	Aver acquisito elementi della cultura, della storia e della civiltà tedesca, con particolare riferimento al periodo compreso tra l'800 e i giorni nostri. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di argomentazione e di rielaborazione personale</li> <li>• Capacità di progredire in relazione al personale livello di partenza</li> <li>• Saper fare collegamenti</li> <li>• Capacità di esprimersi correttamente in lingua, uso corretto delle strutture morfosintattiche e lessico pertinente</li> <li>• Capacità di analisi e sintesi</li> </ul>
Il realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Theodor Fontane</u> (1819-1898)</li> <li>○ <i>Effi Briest</i></li> </ul>		
La letteratura di fine secolo: Die Jahrhundertwende Aufbruch in die Moderne	<p><b>Il Simbolismo (caratteristiche generali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Rainer Maria Rilke</u> (1875-1926)</li> <li>○ <i>Der Panther (das Dinggedicht)</i></li> </ul> <p><b>Der Naturalismus (caratteristiche generali)</b></p> <p><b>Der Expressionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Franz Kafka</u> (1883-1924)</li> <li>○ <i>Die Verwandlung</i></li> <li>○ Die Parabel <i>Gib's auf</i></li> <li>○ <i>Vor dem Gesetz</i></li> </ul>		
La letteratura nel Terzo Reich e nell'esilio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Literatur im Exil</li> <li>• Die Wirtschaftskrise, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Ideologie des Nationalsozialismus</li> <li>• Die Judenverfolgung</li> </ul>		



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎ ☎010.376.13.08 – 010. 376.21.92  
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎ ☎010.88.79.45  
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎ ☎10.35.15.603  
<http://www.icsmontalegenova.edu.it>



generali: <ul style="list-style-type: none"><li>la dittatura nazionalsocialista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Bertolt Brecht</b> (1898-1956)</li><li>Das Epische Theater (caratteristiche generali)</li><li><i>Mein Bruder war ein Flieger</i></li><li><i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i></li><li><i>Ein neues Gesicht</i></li></ul>		
--	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2024

Firma  
Carotti Francesca

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

<b>CLASSE: 5H LINGUISTICO</b>	
<b>MATERIA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE: Davide Brolopasino</b>
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi - ELEMENTI DI MATEMATICA 5 - Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali forniti dal docente
	PC e proiettore
	Software GeoGebra online
	Google Suite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Lavori di gruppo ed esercitazioni in classe
	Ripasso continuo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripasso in aula
	Lavori a coppie di ripasso

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- 1) utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
  - 2) saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;
  - 3) utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
  - 4) Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.
- Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi in maniera completa, sviluppando competenze solide.  
Un gruppo ampio di studenti ha raggiunto competenze soddisfacenti.

Un gruppo di studenti ha raggiunto gli obiettivi in maniera appena sufficiente e con alcune difficoltà.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Sviluppare la capacità di descrivere e capire la realtà attraverso rappresentazioni grafiche di fenomeni, utilizzando i mezzi e il linguaggio della matematica.

<b>PROGETTAZIONE</b>			
<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>GENERALITA' SULLE FUNZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è una funzione</li> <li>- Nomenclatura e simbologia: dominio, codominio, immagine di un elemento, immagine della funzione, controimmagine di un elemento del codominio</li> <li>- Funzioni iniettive, suriettive, bigettive</li> <li>- Funzioni reali di variabile reale</li> <li>- Determinare il dominio naturale di una funzione di variabile reale</li> <li>- Funzioni definite a tratti</li> <li>- Funzioni pari e dispari</li> <li>- Grafici delle funzioni elementari: rette, parabole, funzioni omografiche, potenze, radici, esponenziali, logaritmi</li> <li>- Determinare il dominio di funzioni razionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere relazioni che sono funzioni e relazioni che non lo sono</li> <li>Saper descrivere le caratteristiche di una funzione</li> <li>Saper determinare il dominio di funzioni di vario tipo (polinomi, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)</li> <li>Saper studiare il segno di funzioni di vario tipo (polinomi, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)</li> <li>Saper disegnare i grafici delle funzioni elementari (rette, parabole, potenze pari e dispari, esponenziali, logaritmi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</li> <li>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</li> </ul>

	<p>fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare il segno e gli zeri di una funzione di variabile reale e rappresentare le informazioni ottenute sul piano cartesiano</li> <li>- Segno e zeri di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>- Composizione di funzioni</li> </ul>		
LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione intuitiva ai limiti</li> <li>- Linguaggio e simbologia</li> <li>- Limiti all'infinito di polinomi</li> <li>- Limiti all'infinito di esponenziali e logaritmi</li> <li>- Limiti della funzione <math>y=1/x</math></li> <li>- Limiti di funzioni omografiche</li> <li>- Limiti all'infinito di funzioni razionali fratte</li> <li>- Forma "infinito/infinito" di funzioni razionali fratte e descrizione al variare dei gradi di numeratore e denominatore</li> <li>- Limiti del tipo "numero/zero" in funzioni razionali fratte</li> </ul>	<p>Saper calcolare limiti di polinomi all'infinito</p> <p>Saper calcolare limiti di funzioni razionali fratte</p> <p>Saper determinare gli asintoti di funzioni razionali fratte</p> <p>Saper gestire semplici forme indeterminate</p> <p>Saper discutere le discontinuità di un grafico</p> <p>Saper rappresentare graficamente le informazioni ottenute mediante lo studio dei limiti di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti del tipo "zero/zero" in funzioni razionali fratte con scomposizioni semplici</li> <li>- Asintoti orizzontali e verticali per funzioni razionali fratte</li> <li>- Asintoti obliqui per funzioni razionali fratte</li> <li>- Limiti del tipo "infinito/infinito" con esponenziali e logaritmi</li> <li>- Introduzione intuitiva al concetto di ordine di infinito</li> <li>- Riportare sul piano cartesiano le informazioni ottenute col calcolo dei limiti</li> <li>- Continuità di una funzione in un punto</li> <li>- Descrizione dei diversi tipi di discontinuità</li> <li>- Il limite notevole "senx/x" e il suo significato geometrico (senza dimostrazione)</li> <li>- Il limite che definisce il numero di nepero</li> <li>- Numeri trascendenti e algebrici, numeri irrazionali e razionali. Pigreco ed e.</li> </ul>		
DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problema della tangente al grafico di una funzione in un punto</li> <li>- Definizione di rapporto incrementale</li> <li>- Definizione di derivata di una funzione in un punto</li> </ul>	<p>Saper determinare la retta tangente al grafico di una funzione polinomiale in un punto</p> <p>Saper calcolare la derivata di polinomi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi</li> </ul>

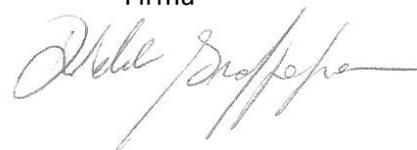
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto</li> <li>- Segno del coefficiente angolare della retta tangente e monotonia locale della funzione</li> <li>- Funzione derivata</li> <li>- Cenno alle primitive di una funzione</li> <li>- Segno della derivata e monotonia della funzione</li> <li>- Punti stazionari</li> <li>- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale</li> <li>- Derivata di una potenza intera</li> <li>- Generalizzazione alla derivata di qualunque potenza (radici, denominatori)</li> <li>- Derivata di una somma</li> <li>- Linearità dell'operazione derivata</li> <li>- Calcolo di derivate di funzioni polinomiali - Studio completo di cubiche</li> <li>- La derivata in fisica: forza elettrostatica come derivata dell'energia potenziale</li> <li>- La derivata in fisica: forza elastica come derivata dell'energia potenziale elastica</li> <li>- La derivata in fisica: forza peso come derivata dell'energia potenziale mgh</li> <li>- La derivata in fisica: posizione, velocità,</li> </ul>	<p>Saper calcolare la derivata di una funzione razionale fratta</p> <p>Saper studiare la monotonia di una funzione polinomiale</p> <p>Saper studiare la monotonia di una funzione razionale fratta</p>	<p>informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</li> </ul>
--	---	--	--

	accelerazione in funzione del tempo		
INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenno all'integrale definito come somma di infiniti addendi infinitesimi</li> <li>- Il significato del simbolo "dx" come limite a zero di <math>\Delta x</math>.</li> <li>- Cenno all'integrale indefinito come insieme di tutte le primitive di una funzione</li> </ul>	Conoscere intuitivamente il significato matematico dell'operazione di integrazione.	- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate individuali	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate a coppie/gruppi	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - . 010.376.13.08  
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - . 010.88.79.45  
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA .010.35.15.603  
<http://www.iscsmontalegenova.it>



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

<b>CLASSE: 5H LINGUISTICO</b>	
<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE: Davide Brolopasino</b>
TESTO ADOTTATO	Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO - Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali forniti dal docente
	PC e proiettore
	Libro on line
	Google Suite
	Lezione frontale
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione dialogata
	Lavori di gruppo ed esercitazioni in classe
	Ripasso continuo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripasso in aula
	Lavori a coppie di ripasso

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- 1: Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- 2: Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.
- 3: Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche,elaborando opportune soluzioni.
- 4: Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- 5: Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.
- 6:Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi in maniera completa, sviluppando competenze solide.

Un gruppo ampio di studenti ha raggiunto competenze soddisfacenti.

Un gruppo di studenti ha raggiunto gli obiettivi in maniera appena sufficiente e con alcune difficoltà.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Sviluppare una visione consapevole e critica del proprio ruolo rispetto al problema del risparmio energetico.

**PROGETTAZIONE**

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
INTRODUZIONE GENERALE ALL'ELETTROMAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni di tipo elettrico e fenomeni magnetici</li> <li>- Cariche elettriche</li> <li>- Introduzione a fenomeni elettrostatici e corrente elettrica</li> <li>- Elettrizzazione di un corpo per strofinio</li> <li>- Carica elementare, elettroni e protoni e quantizzazione della carica</li> <li>- Unità di misura della carica elettrica</li> <li>- Accenno qualitativo al principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>- Conduttori e isolanti</li> </ul>	<p>Conoscere ed individuare i principali fenomeni di tipo elettrostatico. Saper descrivere le cariche elementari e le loro interazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è la corrente elettrica</li> <li>- Intensità di corrente</li> <li>- Unità di misura dell'intensità di corrente</li> <li>- Corrente continua</li> <li>- Generatore di tensione</li> </ul>	<p>Saper determinare l'intensità di corrente che circola in un resistore. Saper descrivere la grandezza fisica "resistenza" e le leggi di Ohm Saper risolvere circuiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera</li> </ul>

	<p>(analogia con la forza peso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenza di potenziale come “dislivello elettrico” e parallelo con la gravitazione</li> <li>- Elettroni di conduzione e convenzione sul verso della corrente</li> <li>- Cos'è un circuito elettrico</li> <li>- Simboli dei componenti elettrici principali</li> <li>- Collegamento di conduttori in serie e in parallelo</li> <li>- Definizione di resistenza</li> <li>- La prima legge di Ohm e i conduttori ohmici</li> <li>- Curva caratteristica di un conduttore</li> <li>- Resistori e simbolo negli schemi di circuiti</li> <li>- La seconda legge di Ohm</li> <li>- Resistività di un materiale</li> <li>- Collegamento di resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente</li> <li>- Studio di circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo</li> <li>- Nodi e maglie di un circuito</li> <li>- Le leggi di Kirchhoff: nodi e maglie</li> <li>- Effetto joule e trasformazione dell'energia elettrica</li> </ul>	<p>elementari. Conoscere i concetti di potenza e di energia e saperli mettere in relazione.</p>	<p>efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenza dissipata da un resistore</li> <li>- Il kilowattora</li> <li>- Come è fatto un resistore reale</li> <li>- Come è fatto un asciugacapelli</li> </ul>		
LA FORZA ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge di Coulomb</li> <li>- Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale</li> <li>- La costante dielettrica del vuoto</li> <li>- L'importanza della costante dielettrica del vuoto nelle leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>- Cenno all'espressione di <math>\epsilon_0</math> in termini di costante dielettrica e permeabilità magnetica</li> <li>- L'invarianza di <math>\epsilon_0</math> per la relatività ristretta e cenni alle sue implicazioni epistemologiche</li> <li>- Forza di Coulomb in un dielettrico: costante dielettrica relativa e assoluta di un mezzo</li> <li>- Principio di sovrapposizione per la forza elettrostatica</li> </ul>	Saper descrivere la forza tra due cariche puntiformi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>
CAMPO ELETTRICO E CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di campo elettrostatico in un punto dello spazio</li> <li>- La carica di prova (o carica esploratrice)</li> <li>- Campo generato da una carica puntiforme</li> <li>- Parallelo con il campo gravitazionale e il campo</li> </ul>	<p>Intuire il concetto di "campo" nella descrizione del mondo fisico.</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche principali del campo elettrostatico e del campo magnetico, anche in termini di linee di forza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.</li> <li>- Utilizzare le strategie</li> </ul>

	<p>magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principio di sovrapposizione per il campo elettrostatico</li> <li>- Le linee di campo: definizione e caratteristiche</li> <li>- Campo magnetico: visualizzare le linee di campo di una calamita con la limatura di ferro</li> <li>- Campo generato da più cariche e principio di sovrapposizione</li> <li>- Campo elettrico uniforme e parallelo col campo gravitazionale uniforme in una stanza</li> <li>- Cos'è un condensatore</li> <li>- Capacità di un condensatore (definizione)</li> <li>- Capacità di un condensatore piano in funzione delle caratteristiche geometriche del condensatore</li> <li>- Misura della costante dielettrica del vuoto in F/m</li> <li>- Campo elettrico all'interno di un condensatore ideale</li> <li>- Misura del campo elettrico in V/m</li> <li>- Esempi (qualitativi) di utilizzi pratici dei condensatori: microfono a condensatore, tastiera pc, touchscreen capacitivo</li> </ul>	<p>Saper determinare la capacità di un condensatore piano e sapere come varia al variare delle caratteristiche geometriche del condensatore.</p>	<p>del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>
--	---	--	--

	- Come è fatto l'oggetto condensatore nella realtà		
EQUAZIONI DI MAXWELL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenno all'esistenza delle equazioni di Maxwell come equazioni fondamentali dell'elettromagnetismo</li> <li>- Le due operazioni matematiche su cui si basano le equazioni di Maxwell: flusso e circuitazione</li> <li>- Flusso di un campo uniforme attraverso una superficie piana</li> <li>- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie non piana e introduzione intuitiva al concetto di integrale come somma di infiniti addendi infinitesimi</li> <li>- Il Teorema di Gauss per il campo elettrostatico</li> <li>- Il Teorema di Gauss per il campo magnetico</li> <li>- Le linee di campo del campo magnetico sono chiuse</li> <li>- Non esistenza di monopoli magnetici</li> <li>- Circuitazione di un campo vettoriale</li> <li>- Circuitazione e lavoro di una forza</li> <li>- Circuitazione del campo elettrostatico e conservatività del campo elettrostatico</li> <li>- Cenno al campo</li> </ul>	<p>Conoscere l'importanza delle equazioni di Maxwell come compendio dell'elettromagnetismo. Saper definire il concetto di flusso di un campo attraverso una superficie. Saper descrivere i teoremi di Gauss e le loro implicazioni in termini di descrizione del mondo fisico. Saper definire il concetto di circuitazione di un campo lungo una curva. Conoscere il concetto di energia potenziale elettrostatica e di potenziale elettrostatico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>

	<p>elettrico come somme di campo elettrostatico e campo elettrico indotto (senza spiegazioni sul campo indotto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenno alla non conservatività del campo indotto</li> <li>- Cenno alla non conservatività del campo magnetico</li> <li>- Energia potenziale elettrostatica di una coppia di cariche</li> <li>- Relazione matematica tra energia potenziale e forza (per forza elettrostatica, forza peso e forza elastica)</li> <li>- Potenziale elettrostatico in un punto</li> <li>- Unità di misura del potenziale</li> <li>- Differenza di potenziale e moto delle cariche elettriche</li> <li>- Potenziale generato da una carica puntiforme</li> <li>- Potenziale dovuto a più cariche</li> </ul>		
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici, calamite</li> <li>- Poli di un magnete</li> <li>- Non esistenza di monopoli magnetici</li> <li>- Il campo magnetico B</li> <li>- Linee di campo magnetico e loro caratteristiche</li> <li>- Il campo magnetico terrestre</li> </ul>	<p>Conoscere e descrivere qualitativamente la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico Conoscere e descrivere qualitativamente la forza agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> </ul>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - . 010.376.13.08  
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - . 010.88.79.45  
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA .010.35.15.603  
<http://www.iscsmontalegenova.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate individuali	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate a coppie/gruppi	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, \_\_/\_\_/2024

Firma

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: Scienze Naturali**

**DOCENTE: Mario Rimbaldo**

TESTO ADOTTATO

"Percorsi di Scienze naturali" Curtis H. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Lim

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e a distanza con uso anche di tutorial

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale. Globalmente tali obiettivi sono stati raggiunti

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Le competenze acquisite dall'area scientifico-tecnologica hanno contribuito a fornire la base di lettura della realtà, come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica. Globalmente tali obiettivi sono stati raggiunti.

**PROGETTAZIONE**

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Biochimica	<b>Le proteine.</b> Gli aminoacidi. Struttura e organizzazione delle proteine. Classificazione delle proteine.	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture.	Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia

	<p><b>Gli enzimi.</b> Struttura e funzione degli enzimi. La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica. Fattori che influenzano la catalisi enzimatica: concentrazione di enzima e substrato, pH, temperatura. L'inibizione competitiva. Gli effettori e il sito attivo. I cofattori.</p>	<p>Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi.</p> <p>Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica e i fattori dai quali è influenzata.</p>	<p>Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia</p>
	<p><b>I lipidi.</b> Le funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi e le loro reazioni. Le cere. I glicerofosfolipidi e la struttura delle membrane cellulari. La classificazione dei lipidi.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Conoscere la classificazione</p>	<p>Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia</p>
	<p><b>I carboidrati.</b> I carboidrati e l'energia per gli esseri viventi. La classificazione dei monosaccaridi. Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. I polisaccaridi di riserva: il glicogeno. I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. La classificazione dei carboidrati.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei carboidrati.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati.</p> <p>Conoscere la classificazione.</p>	<p>Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia</p>
	<p><b>Il metabolismo</b> Catabolismo ed anabolismo.(cenni) Le reazioni accoppiate e il ruolo dell'ATP.(cenni) Le reazioni di ossidoriduzione nei sistemi biologici e il ruolo del NADH e FADH<sub>2</sub>.(cenni) L'ossidazione del glucosio.(cenni)La respirazione cellulare. (cenni) Il ciclo di Krebs e il trasporto degli elettroni.(cenni) Il bilancio energetico.(cenni)</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo</p> <p>Saper correlare la glicolisi alla produzione di energia</p>	<p>Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia</p>
	<p><b>Gli acidi nucleici</b> Il DNA e la struttura dei nucleotidi.La struttura a doppia elica del DNA Gli acidi nucleici e l'informazione genetica La replicazione semiconservativa del DNA</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA Descrivere la duplicazione del DNA Descrivere la struttura degli RNA Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



	La struttura degli RNA	molecola di RNA	
--	------------------------	-----------------	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		
.....		

Genova, 13/05/2022

Firma

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5 H L**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: LUCA SALVETTI**

TESTO ADOTTATO	Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L. (a cura di, 2014), <i>L'arte di vedere - volume 3</i> , Pearson Italia, Milano - Torino
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Presentazioni multimediali del docente
	Video e/o Videolezioni
	Piattaforma Classroom (classe virtuale)
	Strumenti Google per la didattica (documenti, moduli, presentazione, meet)
	Canali Youtube per condivisione video e lezioni preregistrate
METODOLOGIE DIDATTICHE	Registro elettronico e casella e-mail (contatti e comunicazioni a distanza)
	Libri di testo
	Spiegazioni/lezioni frontali
	Studio individuale
	Videolezioni in sincrono/video asincroni
	Contenuti audio/scritti
Interrogazione e test progressivi	
Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nessuna: non sono stati rilevati debiti formativi nel primo periodo

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. imparare a conoscere e a rispettare i nostri beni culturali
2. saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
3. acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
2. riconoscere nella Storia dell'Arte uno strumento per la conservazione e valorizzazione di tale patrimonio;
3. Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della Repubblica Italiana, fondate sulla Costituzione, soprattutto per ciò che concerne il rinnovato art. 9;
4. Attivare atteggiamenti di partecipazione consapevole alla vita sociale e civile;

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il Neoclassicismo e il Romanticismo	Periodizzazione storica generale: linee del tempo per l'età contemporanea e i periodi del Rococò-Neoclassicismo-Romanticismo	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> </ul>
	L'Illuminismo e le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei alla base del linguaggio Neoclassico		<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> </ul>
	- la riflessione teorica di Winckelmann - Canova - David	saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti	<ul style="list-style-type: none"> <li>maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	- Architettura Neoclassica in Francia, Inghilterra e Germania (cenni di) - l'architettura utopica e rivoluzionaria di Boullée e Ledoux - gli interventi urbani Neoclassici in Italia: Roma, Napoli e Milano (cenni di)	saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell'urbanistica e nell'architettura	
	Il Preromanticismo di Füssli e Goya	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura preromantica	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> </ul>
	l'Europa dopo il Congresso di Vienna	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> </ul>
	- la pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich	saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica con particolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di</li> </ul>

	- la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez - il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix	attenzione a generi, soggetti, temi	riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
	Romanticismo in Italia: la pittura di Francesco Hayez		
	il "Gothic revival" e l'Eclettismo in architettura (cenni di)	saper individuare e riconoscere le caratteristiche dell'architettura romantica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	Periodizzazione storica generale: linee del tempo per i periodi del Realismo e dell'Impressionismo	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> </ul>
Il Realismo e l'Impressionismo	L'epoca del Realismo, dal 1848 alla fine del secolo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al</li> </ul>
	L'invenzione della fotografia (cenni di)		
	- Francia: la Scuola di Barbizon, Corot il Realismo, Millet, Courbet, Daumier	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia	
	- Italia: i Macchiaioli (Fattori), e la Scapigliatura (cenni di)		
	- la città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali: Parigi, Barcellona, Vienna - i nuovi materiali dell'industria e le nuove tecnologie: ferro, ghisa e vetro. Crystal Palace a Londra, Torre Eiffel a Parigi, Mole di Torino, Gallerie di Milano e Napoli (cenni di)	saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'urbanistica e dell'architettura con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche	
1874: nasce l'Impressionismo. Manet,	saper riconoscere e individuare le		

	Monet, Renoir, Pissarro, Degas	caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti	restauro
	Scultura impressionista: -Rodin -Medardo Rosso ( <i>cenni di</i> )	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della scultura attraverso l'opera dei protagonisti	
Post- Impressionismo e Art Nouveau	Varie declinazioni del Post-Impressionismo: - Neoimpressionismo, teoria e tecnica del puntinismo: Seurat, Signac; - Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo; - Toulouse-Lautrec - Paul Cezanne, - Paul Gauguin, - Vincent Van Gogh	saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l'Impressionismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	L'arte della Belle Epoque e le sue declinazioni nazionali Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia, Austria	saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali	
	In Austria e Germania: il prorazionalismo di Loos e Behrens ( <i>cenni di</i> )		
	- Simbolismo e Secessioni a Monaco, Vienna e Berlino; - Preraffaelliti; - Franz von Stuck; - Arnold Bocklin; - Ferdinand Hodler - Gustav Klimt; - Edvard Munch;	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell'area mitteleuropea, anche attraverso l'opera dei protagonisti	
Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo	l'Europa a cavallo dei due secoli	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> </ul>
	- Espressionismo: i <i>fauves</i> , Matisse; la Brücke,	saper individuare e riconoscere i caratteri	

	<p>Kirchner;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubismo: Picasso, Braque;</li> <li>- Futurismo: Boccioni, Balla;</li> <li>- Astrattismo: Kandinskij, Klee;</li> <li>- Suprematismo: Malevič</li> </ul>	<p>specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	<p>il primo Picasso: periodo blu, periodo rosa, il ritorno all'ordine, l'ultimo periodo</p>	<p>saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei diversi linguaggi di Picasso</p>	
<p>L'arte tra le due guerre: dadaismo, metafisica e surrealismo</p>	<p>il mondo tra le due guerre mondiali</p>	<p>saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico americano,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaismo: Duchamp;</li> <li>- Metafisica: De Chirico;</li> <li>- Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalí, Miró</li> </ul>	<p>saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle ultime Avanguardie con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico</p>	
	<p>La Nuova Oggettività: Grosz, Dix</p>	<p>saper individuare e riconoscere le caratteristiche delle diverse forme di realismo e non, con particolare attenzione al rapporto tra mondo artistico e regimi totalitari</p>	
	<p>l'architettura organica, Wright; il Werkbund, Gropius; il Bauhaus; il Movimento Moderno; Le Corbusier, Mies van der</p>	<p>saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche e urbanistiche, con</p>	

	Rohe; il Razionalismo, Terragni ( <i>cenni di</i> )	particolare attenzione a temi, tipologie e materiali	europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra ( <i>cenni di</i> )*	il secondo dopoguerra	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico americano, europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	- Europa: l'Informale materico; l'Informale segnico-gestuale, Burri ( <i>cenni di</i> ) - America: l'Action Painting, Pollock, - il Color Field Painting, Rothko ( <i>cenni di</i> )	saper riconoscere e confrontare le modalità espressive dell'Informale in Europa e in America, con particolare attenzione all'aspetto tecnico e all'opera dei protagonisti	
	- la Pop Art inglese, Hamilton - la Pop Art americana, Oldenburg, Lichtenstein, Warhol;	saper riconoscere e confrontare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell'oggetto, anche attraverso l'opera dei protagonisti	

\*Argomenti presumibilmente trattati dopo il 15 maggio p.v.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NUMERO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Produzione scritta	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		
.....		

Genova, 15/05/2024

Firma



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE REFERENTE: Davide Brolpasino**

<b>AMBITI</b>	<b>OBIETTIVI</b>
Ambito 1: Costituzione, Istituzioni, regole e legalità	Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
Ambito 2: Agenda 2030 e sviluppo sostenibile	Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche Sviluppare la sostenibilità come stile di vita Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli  Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

<p>Ambito 3: cittadinanza digitale</p>	<p>Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</p> <p>Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</p> <p>Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dell'e-mail come mezzo di comunicazione digitale</p> <p>Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p> <p>Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</p>
--	--

CONTENUTI		
MATERIA	AMBITO	CONTENUTI
<p>Italiano Inglese Spagnolo</p>	<p>Ambito 1 - Costituzione</p>	<p>"Casa di bambola" di H. Ibsen e "Una donna" di S. Aleramo: il percorso di emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento</p> <p>Sibilla Aleramo: la condizione femminile tra XIX e XX secolo, l'istituto del matrimonio riparatore</p> <p>The Women's Suffrage Movement in England: direct action and active campaigning which led to</p>

		<p>the Representation of the People Act (1918) and the Equal Franchise Act (1928)</p> <p>"La condición de la mujer en España". Mujeres de la literatura. El modernismo: Contexto social.</p>
Filosofia  Spagnolo	Ambito 1 - Costituzione	<p>Responsabilità individuale e sociale Responsabilità individuale e collettiva</p> <p>"E' oggi possibile parlare di libertà come riconoscimento?"</p>
Tedesco	Ambito 1 - Costituzione	<p>MULTIKULTI Migration Migration, Begriffe+Video</p>
Spagnolo	Ambito 1 - Costituzione	<p>I diritti umani e l'ONU Il diritto internazionale umanitario Ricorso del Sudafrica davanti alla Corte Internazionale di Giustizia Il conflitto a Gaza alla luce del diritto internazionale Debate: simulazione udienza presso Corte Internazionale Analisi del dibattito.</p>
Inglese	Ambito 1 - Costituzione	Irish Famine and Emigration to North America
Inglese Storia	Ambito 1 - Costituzione	<p>World War I Propaganda and Recruitment Posters Incontro con Giordano Bruschi - La Resistenza sul territorio ligure</p>

Arte	Ambito 1 - Costituzione	L'art.9 della Costituzione e la tutela del Paesaggio e del Patrimonio storico artistico
Fisica	Ambito 2 - Sviluppo sostenibile	Lavoro, potenza ed energia elettrica. Potenza massima in un impianto domestico. Il funzionamento del salvavita. Misura dell'energia in kWh
Matematica	Ambito 3 - Cittadinanza (digitale)	Tassazione (IRPEF) e funzioni definite a tratti

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte individuali	1	Griglia di valutazione adottata dal docente
Verifiche scritte strutturate a coppie/gruppi	1	Griglia di valutazione adottata dal docente
Colloquio orale	6	Griglia di valutazione adottata dal docente
Test computer based	1	Griglia di valutazione adottata dal docente

Genova, 13/05/2024

Il Consiglio di classe 5H linguistico



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024**

**CLASSE: 5H linguistico**

**MATERIA: Scienze Motorie Sportive**

**DOCENTE: Sparano Elisabetta**

TESTO ADOTTATO

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICHE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Video, power point e pdf su Classroom

Lezione frontale, flipped classroom, laboratori, lezione pratica in palestra

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- saper utilizzare il corpo e le attività motorie, sportive ed espressive nello sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando le norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute.

Lo sport, le regole e il Fair Play:

- acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.

Salute, benessere e prevenzione:

- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,
- Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica
- Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
- Mettere in pratica tecniche di rilassamento e performanti (training autogeno, yoga) attraverso la conoscenza dell'anatomia e della fisiologia.

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Praticare l'attività fisica per migliorare il benessere, la salute e prevenire le malattie, come strumento per l'educazione ad uno stile di vita attivo e sano. La varietà degli sport esistenti garantisce la possibilità di praticare sport a tutte le età, in ogni condizione fisica e a tutti i livelli di reddito. Promuovere attività motorie in ambienti naturali e presentare alternative sostenibili come l'uso delle biciclette.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennistavolo	Regolamento, arbitraggio, fondamentali	saper applicare metodiche di allenamento supportate da approfondimenti tecnico-tattici	controllare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo , l'efficacia e la qualità. Saper organizzare un torneo
Giochi di gruppo: allenamento capacità coordinative e condizionali	approfondimento delle capacità motorie in età evolutiva	maggiore padronanza di sé, ampliamento delle capacità coordinative e condizionali	Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le

			attitudini individuali in un clima di serenità ed inclusività
Crossfit: allenamento delle capacità condizionali in circuito con l'ausilio della musica	approfondimento dell'allenamento delle capacità condizionali, musica e bpm	saper allenare forza, resistenza, velocità con le corrette posture e tecniche di respirazione, tempi di recupero	eseguire un allenamento a stazioni con l'ausilio della musica
Interazione sistema muscolare e sistema nervoso	Sistema nervoso centrale (encefalo e midollo spinale ) e periferico (nervisensitivi e motori, nervi cranici). Sistema nervoso autonomo o vegetativo. Sistema nervoso e movimento: sinapsi, propriocettori, placca motrice	Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo	Saper spiegare i collegamenti tra impulsi nervosi e movimento
Musica ed effetti sull'allenamento	La musico-terapia come trattamento complementare in molte malattie. È ad esempio in grado di ridurre lo stress, l'ansia, la frequenza cardiaca e la pressione sanguigna	saper gestire autonomamente un programma di allenamento o rilassamento	saper scegliere la musica idonea e i bpm-frequenze necessari alla finalità
Introduzione allo yoga: la respirazione diaframmatica	la respirazione polmonare e diaframmatica	saper controllare la postura e la respirazione corretta	eseguire in autonomia una serie di movimenti di yoga in maniera corretta (esempio: il saluto al sole)
Laboratorio teatrale: improvvisazione	il corpo e l'espressività non verbale	saper esprimere delle emozioni attraverso la mimica ed il movimento corporeo	superare i propri timori e timidezze attraverso l'espressività corporea migliorando la comunicazione

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Prove pratiche	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		

Genova, 08/05/2024

Firma



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

### SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

<b>CLASSE: 5HLING</b>	
<b>MATERIA: Religione</b>	<b>DOCENTE: prof. Don Mario Leonardi</b>
TESTO ADOTTATO	"Impronte" di Claudia Beacco, Antonio Poerio, Luca Raspi, edizioni La Spiga
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Visione di filmati.
	Articoli d'attualità.
	Presentazioni.
	Collegamenti didattici tra diverse Materie
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	-

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare eticamente gli elementi presentati.
2. Saper cogliere i rapporti causa-effetto nelle scelte personali e globali.
3. Promuovere e diffondere la conoscenza dei comportamenti corretti facendo uso del discernimento in coscienza.
4. Valutazione della dimensione religiosa basandosi sul cammino religioso dell'umanità e sull'esperienza di incontri e testimonianze autorevoli.
5. Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà, comprese la libertà di opinione e di religione.
6. Valorizzare le differenze e le diversità, prendendosi cura della sostenibilità globale. Sviluppare e diffondere una cultura della pace.
7. Attivare atteggiamenti coscienti e consapevoli di partecipazione alla vita della società.
8. Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro, della solidarietà, del volontariato come cammino unico di coesione fra carismi e competenze differenti.
9. Favorire lo sviluppo di competenze relazionali.
10. Raggiungere una riflessione matura sul ruolo delle regole nella società e nei gruppi.

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Sviluppare una radicata cittadinanza attiva, diffondendo la cultura della legalità, della solidarietà e della prevenzione, istaurando altresì un corretto stile di vita.
2. Acquisire consapevolezza della propria responsabilità in merito allo sviluppo sostenibile, alla tutela del patrimonio culturale e ambientale, ed alla cura del bene comune.
3. Comprensione dei vantaggi e dei rischi della rete, nell'attuale processo di cittadinanza digitale, avvalendosi dei basilari strumenti di analisi e discernimento.



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1	Il mistero dell'esistenza "chi sono io?"	Gli interrogativi fondamentali della vita. – Le diversità. – La coscienza: identità e adattamento.	Lo studente valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della società umana.
2	Le capacità.	La capacità di fare progetti. – La capacità di creare simboli. – La cultura per passato, presente e futuro.	Lo studente si avvicina al Problem Solving e affina le proprie capacità individuali, in relazione alla società. Il senso della preghiera.
3	Indagine religiosa, filosofica e scientifica.	La scienza e la Fede. – L'indifferenza religiosa e l'impronta di Dio. – Organizzazioni e credenze religiose. – Conoscersi per una convivenza pacifica.	Lo studente valuta la dimensione religiosa della vita umana. Si pone l'obiettivo di conoscere le grandi tappe del cammino religioso dell'umanità. Le grandi religioni e le loro caratteristiche. La Sindone. La Caritas, come si sviluppa la carità gestita dalla Chiesa.
4	I valori cristiani dell'esistenza.	Il dolore e il male. – La libertà ed il peccato. – Le responsabilità.	Lo studente coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nelle sue vicende, anche fragili.
5	L'umanità.	Coscienza morale e virtù. – La persona e la sua dignità. – Amore, Amicizia, Sessualità, Carità. – Famiglia. – Violenza sulle donne.	Lo studente sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita in relazione alla società. Affina la capacità di cogliere la dimensione religiosa nelle domande di senso.
6	Società e Bene comune.	La solidarietà. La politica. L'ecologia. – Il bene comune. – La sacralità della vita. L'eutanasia.	Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, nel confronto aperto al contributo di altre discipline e tradizioni storico-culturali, imparando ad argomentare sulle principali questioni sociali, religiose, bioetiche.
7	Discernimento.	La capacità di discernimento bene/male nella propria vita. – La capacità di mettersi in discussione nella vita e di saper scegliere.	Lo studente caratterizza una propria capacità di discernimento nel mondo.



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.

Genova, 06/05/2024

Firma

Don Mario Leonardi