



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del xx/05/2024 con riunione a distanza
(Art. 10 O.M. 55 del 22/03/2024)*

CLASSE Quinta sezione B – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof.ssa Rossella Rizzo)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale tre per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Tutte le classi sono dotate di lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Prof.ssa PAOLA CASTELLAZZO	Italiano
Prof.ssa ROSSELLA RISSO*	Lingua straniera 1
Prof.ssa SERENA BOLLEA	Lingua straniera 3
Prof.ssa MARIA RITA BRAU	Lingua straniera 2
Prof. DANIELE VERONESE	Storia e Filosofia
Prof.ssa MARCELLA PEDEMONTE	Storia dell'arte
Prof.ssa ENRICA VITI	Matematica e Fisica
Prof. CRISTIANO BASTIANUTTI	Scienze Naturali
Prof.ssa MARIA CHIARA SILVESTRE	Conversazione I. francese
Prof. TIMOTHY ROBERT MCNELIS	Conversazione I. inglese
Prof.ssa ANA CANETE	Conversazione I. spagnola
Prof.ssa ANNA MARIA SCIACCALUGA	Scienze Motorie
Prof.ssa MARIA BEATRICE DE SIMONE	religione o attività alternativa

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 13/03/2024 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Prof.ssa ROSSELLA RISSO	Lingua straniera 1
Prof.ssa SERENA BOLLEA	Lingua straniera 3
Prof. DANIELE VERONESE	Storia e Filosofia

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Italiano	Castellazzo Paola	Castellazzo Paola	Castellazzo Paola
Lingua straniera 1	Risso Rossella (Vera Sara Lopez)	Risso Rossella	Risso Rossella
Lingua straniera 2	Claudia Testoni	Maria Rita Brau	Maria Rita Brau
Lingua straniera 3	(Alba Cafuli) Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Serena Bollea
Storia e Filosofia	Daniele Veronese	Daniele Veronese	Daniele Veronese
Storia dell'arte	Marcella Pedemonte	Maria Cristina Flammia	Marcella Pedemonte
Matematica e Fisica	Enrica Viti	Enrica Viti	Enrica Viti
Scienze Naturali	Paolo Ambrosini	Cristiano Bastianutti	Cristiano Bastianutti
Conversazione francese I.	Maria Chiara Silvestre	Maria Chiara Silvestre	Maria Chiara Silvestre
Conversazione inglese I.	Eva Moran	Alexandra Auriol Suzette Maitland Hume	Robert Timothy McNelis
Conversazione spagnola I.	Beatriz Mayor Holguin	Ana Canete	Ana Canete
Scienze Motorie	Anna Maria Sciacaluga	Anna Maria Sciacaluga	Anna Maria Sciacaluga
Religione	Riccardo Giraud	Maria Beatrice De Simone	Maria Beatrice De Simone

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	23	/	23	8	12	3	/
Quarta	20	1	21	10	8	3	/
Quinta	18	1	19				

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 19 alunni, 13 femmine e 6 maschi.

Il Consiglio di Classe si è più volte rinnovato nel corso del triennio negli insegnamenti di Lingua straniera 2 (Spagnolo), Lingua Straniera 3 (Francese), Storia dell'arte e Scienze, mentre è rimasto

invariato nelle altre discipline. Il susseguirsi di insegnanti differenti con approcci metodologici diversi, soprattutto nelle due lingue straniere, ha in parte influito sulla preparazione generale della classe.

Una parte della classe si è dimostrata impegnata, seria e responsabile, sia nello studio individuale che nella partecipazione in classe e questo ha consentito di lavorare in un clima sereno e collaborativo, anche se non sempre supportato da un eguale impegno nello studio domestico. Ogni attività proposta, curriculare e extra-curricolare, è stata accolta positivamente e, nel complesso, la classe ha partecipato con interesse.

Il comportamento è stato corretto, sia nei confronti degli insegnanti che nei confronti degli altri compagni di classe. La frequenza scolastica, in generale, è stata regolare, con alcune eccezioni.

Gli obiettivi relativi alle Conoscenze, Competenze e Abilità previsti dal PECUP sono stati raggiunti in quasi tutte le discipline dalla quasi totalità degli alunni; nelle materie caratterizzanti il percorso di studio, nelle tre lingue straniere, parte della classe ha evidenziato debolezza nelle prove scritte, anche, a volte, a fronte di prove orali più che sufficienti; parte della classe, inoltre, ha evidenziato maggiori difficoltà nello studio delle materie scientifiche.

La maggior parte del gruppo classe ha raggiunto dei risultati nel complesso più che sufficienti, conseguendo una preparazione talvolta scolastica e non sempre rielaborata criticamente. Un esiguo gruppo di studenti, sorretto da sincero e costante interesse, ha raggiunto risultati buoni. Un ultimo gruppo ristretto ha fatto fatica a trovare un metodo di studio più efficace e si è limitato alla restituzione dei contenuti appresi, talvolta con qualche difficoltà.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X

Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		X
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PDP.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2023);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2024);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Percorsi di orientamento (vedi allegato 3)

7.5 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Storia dell'Arte	Il Realismo in Francia, novità della poetica attraverso le opere di Jean Francois Millet e Gustave Courbet.	Conoscere il lessico specifico francese della pittura Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e riflessione critica sulle opere prese in esame, anche in lingua.
Scienze	La storia delle scoperte scientifiche che hanno permesso di arrivare a capire struttura e funzione del DNA La struttura a doppia elica. I nucleotidi come mattoni di base. Il processo di replicazione del DNA. Il processo di trascrizione: sintesi dell'RNA messaggero. Il codice genetico e la traduzione: la sintesi delle proteine.	Comprendere la complessità del DNA ed il rapporto tra la sua struttura e la funzione. Comprendere il flusso dell'informazione genetica: DNA - RNA - proteina Comprendere come il processo di acquisizione di nuove scoperte scientifiche sia spesso lungo, a tappe, collaborativo Comprendere l'impatto che la genetica ha sulla nostra società

7.6 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
----------	-------------

Certificazioni linguistiche DELE, DELF, FCE	Gli studenti partecipanti hanno seguito un corso di preparazione alla certificazione e hanno sostenuto il relativo esame
Partecipazione stage PCTO a Madrid settembre 2023	Gli studenti partecipanti hanno trascorso una settimana a Madrid, dove hanno seguito un corso di lingua e svolto visite aziendali
Partecipazione Erasmus+ Vet settembre ottobre 2023 (Malaga e Nizza)	Gli studenti vincitori di borsa di studio Erasmus+ hanno trascorso 28 giorni all'estero dove hanno lavorato in azienda
Ciclo di lezioni su "Gli anni di Piombo" (a cura del prof. Paolo Battifora)	Corso di 6 ore su il '68, la strategia della tensione e gli anni di piombo
Incontro con il partigiano Giordano Bruschi	Incontro conferenza di due ore
Stage linguistico a Versailles con visite didattiche quotidiane a Parigi a febbraio 2023	Gli studenti partecipanti hanno trascorso una settimana a Versailles, dove hanno seguito un corso di lingua e svolto visite culturali a Parigi
Partecipazione in orario curricolare ad attività sportive e lezioni all'esterno dell'istituto.	Canottaggio indoor, Pattinaggio sul ghiaccio, Torneo interno di pallavolo
Eventuali attività culturali sul territorio	Visione del film "C'è ancora domani"

7.7 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Pessimismo	Dialogo interdisciplinare
Il ruolo dei bambini nella società che cambia	Riflessioni interdisciplinari

7.8 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 6 maggio 2024: simulazione prima prova
- 7 maggio 2024: simulazione seconda prova

I testi della seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23.

Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 55/2024, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2023/2024 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 55/2024.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta.

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Percorsi di orientamento
4. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa PAOLA CASTELLAZZO	Italiano	<i>Le firme dei docenti sono presenti sul documento originale depositato in segreteria didattica</i>
Prof.ssa ROSSELLA RISSO	Lingua straniera 1	
Prof.ssa SERENA BOLLEA	Lingua straniera 3	
Prof.ssa MARIA RITA BRAU	Lingua straniera 2	
Prof. DANIELE VERONESE	Storia e Filosofia	
Prof.ssa MARCELLA PEDEMONTE	Storia dell'arte	
Prof.ssa ENRICA VITI	Matematica e Fisica	
Prof. CRISTIANO BASTIANUTTI	Scienze Naturali	
Prof.ssa MARIA CHIARA SILVESTRE	Conversazione I. francese	
Prof. TIMOTHY ROBERT MCNELIS	Conversazione I. inglese	
Prof.ssa ANA CANETE	Conversazione I. spagnola	
Prof.ssa ANNA MARIA SCIACCALUGA	Scienze Motorie	
Prof.ssa MARIA BEATRICE DE SIMONE	Religione	

Genova, 13/05/2024

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: VBLING

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CASTELLAZZO

TESTO ADOTTATO

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Video e ricerche

Lettura libri in versione integrale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Peer to peer

Lavori di gruppo

Lezioni partecipate

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere

Discussioni in classe

Sportelli/incontri pomeridiani

Fermo didattico

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Guidare gli allievi al rispetto reciproco e a quello delle diversità d'opinione, all'ascolto ed al dibattito motivato, al rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico, anche attraverso l'assiduità e la partecipazione.

Spingere gli allievi a utilizzare la conoscenza diretta del testo letterario come stimolo alla formazione di una personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.

Guidare gli allievi a saper ascoltare, per esprimere giudizi critici motivati per iscritto e verbalmente.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento, che si è concentrato sull'Agenda 2030 ha dato particolare rilievo alla parità di genere. Al termine del percorso gli obiettivi prefissati di conoscenza, pensiero critico e partecipazione sono stati raggiunti. Le competenze individuate sono: sviluppare la cittadinanza attiva e attivare atteggiamenti di partecipazione attiva alla vita sociale e civica.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
	<p>Conoscere i contesti culturali dei periodi affrontati; conoscere gli estremi cronologici, l'area di nascita e le principali opere degli autori affrontati; conoscere testi di varia tipologia. Conoscere i prodotti della comunicazione audiovisiva e i metodi del linguaggio filmico e teatrale; Conoscenza delle tecniche di realizzazione di testi di vario genere (es. relazione, saggio breve ecc.).</p>	<p>Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più significativi; affrontare la lettura di testi di varia tipologia; cogliere le relazioni tra forma e contenuto; sviluppare capacità comunicative di ascolto, di esposizione orale, di produzione scritta; cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi; acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio audiovisivo cinematografico e teatrale; leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili; usare correttamente le strutture linguistiche, nonché un lessico appropriato e specifico</p>	<p>Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi; saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva. Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione; saper effettuare collegamenti tra opere coeve; saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 30/04/2024

Firma

PROGRAMMA SVOLTO	
UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI
Leopardi	<p>Il tema della natura, della ragione, del vero e delle illusioni. Il “pessimismo”. I Canti.</p> <p>Analisi e Commento L’Infinito</p> <p>Analisi e commento A Silvia; Il sabato del villaggio</p> <p>Approfondimento: L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita di Alessandro D’Avenia.</p>
Il Naturalismo e il Verismo	Introduzione al Naturalismo e al Verismo
Verga	<p>La vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del verismo, le opere principali</p> <p>Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura antologica di “Rosso Malpelo” <p>Le Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura antologica de “La roba” <p>Il ciclo dei vinti</p> <p>Approfondimento: Lettura integrale I Malavoglia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento del libro <p>Sintesi e commento di Mastro Don Gesualdo</p>
Carducci	<p>La vita, l’evoluzione ideologica e letteraria, la diverse fase della produzione, le Rime Nuove, le Odi barbare.</p> <p>Rime Nuove</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della poesia

	<p>“Pianto antico”</p> <p>Odi Barbare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della poesia <p>“Nevicata”</p>
Decadentismo	<p>Lo scenario: società, cultura e idee</p> <p>La visione del mondo decadente e la poetica del Decadentismo/ Il Simbolismo/ L’Estetismo.</p>
D’Annunzio	<p>La vita, l’Estetismo e la sua crisi, i cicli di romanzi, il Superuomo, le Laudi, le opere principali.</p> <p>Sintesi e analisi Il Piacere</p> <p>Sintesi de Il trionfo della morte</p> <p>Sintesi e analisi Le vergini delle Rocce</p> <p>Sintesi e analisi Il fuoco</p> <p>Le Laudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi da Alcyone della poesia: <p>“La pioggia nel pineto”.</p>
Pascoli	<p>La vita, la visione del mondo, la poetica, l’ideologia politica, i temi della poesia, le raccolte poetiche.</p> <p>Myricae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi delle poesie: “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”. <p>I Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della poesia “Il gelsomino notturno”. <p>Saggio Il fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura antologica di “Una poetica decadente”

Le avanguardie	Il Futurismo
Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura antologica e commento de Il Manifesto del Futurismo • Lettura antologica e commento de Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Svevo	<p>La vita, la cultura, i rapporti con la psicoanalisi, la figura dell'inetto, le opere principali.</p> <p>Sintesi Una vita</p> <p>Sintesi Senilità</p> <p>Approfondimento: Letture integrale e commento La coscienza di Zeno</p>
Pirandello	<p>La vita, la visione del mondo, i rapporti con il fascismo, la poetica, il vitalismo, la critica all'identità individuale, la "trappola", l'umorismo, le novelle, i romanzi, la rivoluzione del teatro, il grottesco, il teatro nel teatro.</p> <p>Le novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura antologica e commento "Il treno ha fischiato" • Lettura antologia de "La patente" <p>Approfondimento: Letture integrale e analisi di Il fu Mattia Pascal</p> <p>Approfondimento: Letture integrale di Uno, Nessuno e Centomila</p> <p>La rivoluzione teatrale: il teatro nel teatro/ il metateatro.</p> <p>Sintesi di Così è (se vi pare)</p> <p>Sintesi Sei personaggi in cerca d'autore.</p>
Ungaretti	La vita, incontro con l'opera "L'Allegria", gli aspetti formali, la struttura e i temi, il rapporto con il fascismo.

	<p>L'allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi delle poesie: "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".
PROGRAMMA da svolgere entro la fine dell'anno scolastico	
Montale	<p>La vita, la poetica, le raccolte principali "Ossi di seppia".</p> <p>Ossi di seppia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento delle poesie: "I limoni" (vv.1-21), "Merigiare pallido e assorto" <p>Satura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento della poesia: "Ho sceso, dandoti il braccio"
Dante	<p>Divina Commedia - Paradiso: introduzione al Paradiso Lettura canti: I vv. 64-81, sintesi II, III, VI vv. 1-27; vv. 127-142, XXXIII vv. 1-54; 142-145.</p>
LIBRI DI LETTURA	<p>I Malavoglia di Giovanni Verga Se questo è un uomo di Primo Levi Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita di Alessandro D'Avenia La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca di Enrico Deaglio</p>

Classe 5B LINGUISTICO – PROGRAMMA SVOLTO di Lingua Francese

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Serena Bollea

CLASSE: 5 B LINGUISTICO	
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	DOCENTE: SERENA BOLLEA
TESTO ADOTTATO	ÉCRITURES 2 – G.F: Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari Ed. Valmartina
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Piattaforma meet, classroom
	Video/film, Fotocopie, Power Point
	Materiale scaricato da Internet
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Lavoro individualizzato per il superamento delle lacune nelle prove scritte

OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto2. Argomentare le proprie opinioni3. Esporre correttamente i contenuti studiati4. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico5. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura6. Confrontare testi e documenti7. Redigere una riflessione personale8. Effettuare l'analisi stilistica di un testo9. Utilizzare strutture morfosintattiche complesse e lessico appropriato10. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none">- Percorso di inclusione sociale delle minoranze, delle persone ai margini della società, analisi della situazione delle periferie attraverso lo spettacolo teatrale “Les Misérables ‘93”.- Modulo sull’Europa

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Aperçu historique</p> <p>In presenza e DDI</p>	<p>De Bonaparte à la deuxième République (de page 12 à page 19)</p>	<p>-Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi</p>	<p>- Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali</p>
<p>Le Romantisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Romantisme • FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND: la vie et l'œuvre (pages 26-27) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « Un état impossible à décrire » tiré de « René » (page 22) - Analyse détaillée de l'extrait « Quitter la vie » tiré de « René » (page 23) • ALPHONSE DE LAMARTINE : la vie et l'œuvre (pages 40-41) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de « Le Lac » tiré des « Méditations poétiques » (Photocopie) • VICTOR HUGO : la vie et l'œuvre (pages 74-77) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Bonjour, mon petit père » tiré des « Contemplations » (page 65) - Analyse détaillée du poème « Ô scélérat vivant » tiré des « Châtiments » (page 67) 	<p>- Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi</p>	<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait « Une larme pour une goutte d'or » tiré de « Notre – Dame de Paris » (page 69) - Analyse détaillée de l'extrait « Terrible dilemme » tiré de « Les Misérables » (page 70) - 		
<p>Du Réalisme au Naturalisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Réalisme et du Naturalisme (pages 168- 175) • HONORÉ DE BALZAC : la vie et l'œuvre (page 78 et de page 85 à page 87) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « Promesses » tiré de « Eugénie Grandet » (page 80) - Analyse détaillée de l'extrait : « La déchéance de Goriot » tiré de « Le père Goriot » (page 81) - Analyse détaillée de l'extrait : « Une étrange inscription » tiré de « La peau de chagrin » (page 84) • STENDHAL : la vie et l'œuvre (pages 96-97) <ul style="list-style-type: none"> - Vision intégrale du film « Le Rouge et le Noir » de Jean-Daniel Verhaeghe - Analyse détaillée de l'extrait: «Combat sentimental » tiré de « Le Rouge et le Noir »(pages 92-93) - Analyse détaillée de l'extrait : « Correspondance secrète » tiré de « La Chartreuse de Parme » (pages 94-95) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.

	<ul style="list-style-type: none"> • GUSTAVE FLAUBERT :la vie et l'œuvre (de page 148 à page 151) - Analyse détaillée de l'extrait : «Une lune de miel » tiré de « Madame Bovary » (page 141) - Analyse détaillée de l'extrait : « Charles et Rodolphe » tiré de « Madame Bovary » (pages 142-143) - Analyse détaillée de l'extrait : «Rencontre Banale » tiré de « L'éducation sentimentale » (page 145) • ÉMILE ZOLA : la vie et l'œuvre (pages 160-161) - Analyse détaillée de l'extrait :« L'alambic » tiré de « L'Assommoir » (pages 154-155) - Analyse détaillée de l'extrait :« Qu'ils mangent de la brioche » tiré de « Germinal » (pages 158-159) 		
<p>Aperçu historique</p>	<p>Du Second Empire à la Belle Époque (de page 126 à page 133)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali.

<p>Du Parnasse au Symbolisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Parnasse : GAUTIER, LECONTE DE LISLE, HEREDIA (pages 138-139) • Caractéristiques et thèmes de la Décadence et du Symbolisme • CHARLES BAUDELAIRE : la vie et l'œuvre (page 176 et de page 185 à page 187) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Spleen » tiré du recueil « Les Fleurs du Mal » (page 177) - Analyse détaillée du poème « Correspondances » tiré du recueil « Les Fleurs du Mal » (page 184) • PAUL VERLAINE : la vie et l'œuvre (pages 196-197) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Chanson d'automne » tiré du recueil « Poèmes saturniens » (page 189) - Analyse détaillée du poème « Art poétique » tiré du recueil « Jadis et Naguère » (photocopie) • ARTHUR RIMBAUD : la vie et l'œuvre (pages 198-199) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Ma bohème » tiré du recueil « Poésies » (page 192) - Analyse détaillée du poème « Le dormeur du val » tiré du recueil « Poésies » (page 193) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
<p>Aperçu historique</p>	<p>De la première guerre mondiale à la fin de la deuxième guerre mondiale (de page 220 à page 227)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali.

Apollinaire	<ul style="list-style-type: none"> • GUILLAUME APOLLINAIRE: la vie et l'œuvre (pages 198-199) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Le pont Mirabeau » tiré du recueil « Alcools » (page 232) - Analyse détaillée du poème « Il pleut » tiré du recueil « Calligrammes » (page 229) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
Du Dadaïsme au Surréalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Dadaïsme et du Surréalisme (pages 252 et 254) • ANDRÉ BRÉTON : la vie et l'œuvre (page 260) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait « L'écriture automatique » tiré du « Manifeste du Surréalisme » (page 253) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
Proust	<ul style="list-style-type: none"> • MARCEL PROUST : la vie et l'œuvre (pages 266- 272-273) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « La petite madeleine » tiré « Du côté de chez Swann » (page 267) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
L'Existentialisme	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes de L'Existentialisme (pages 328-329) • JEAN-PAUL SARTRE la vie et l'œuvre (pages 318-319) <ul style="list-style-type: none"> - Lecture intégrale de la pièce « Huis Clos » - Analyse détaillée de la scène « Tuer pour des idées 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni

	<p>» tiré de la pièce « Les mains sales » (pages 316- 317)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBERT CAMUS la vie et l'œuvre (pages 326-327) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait « Aujourd'hui maman est morte » tiré de « L'Étranger » (322) - Analyse détaillée de l'extrait « Héroïsme ou honnêteté ? » tiré de « La peste » (pages 324-325) 		<p>tra il contesto storico e culturale e le opere.</p>
--	--	--	--

Genova, 09 /06/2024
Serena Bollea

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 B LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa ROSSELLA RISSO

TESTO ADOTTATO	Spiazzi-Tavella, <i>Performer Heritage</i> , vol 2, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, video
	Simulazioni INVALSI online su sito zanichelli
	Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Gruppi di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Potenziamento dell'abilità di produzione scritta tramite esercitazioni a casa su base volontaria dei singoli studenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Guidare gli allievi al rispetto reciproco e a quello delle diversità d'opinione, all'ascolto ed al dibattito motivato, al rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico, anche attraverso l'assiduità e la partecipazione.

Spingere gli allievi a utilizzare la conoscenza diretta del testo letterario come stimolo alla formazione di una personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.

Guidare gli allievi a saper ascoltare, per esprimere giudizi critici motivati per iscritto e verbalmente.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Tutti gli obiettivi riportati nella scheda di Educazione Civica allegata al Documento del 15 maggio sono stati raggiunti da ogni alunno secondo le proprie capacità; in particolare,

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Children's exploitation	Conoscenza dell'obiettivo e del suo traguardo	Saper collegare gli obiettivi nella	Saper usare gli strumenti culturali per operare scelte

		definizione di un progetto globale	consapevoli riguardanti gli obiettivi selezionati
Equal rights: Suffragettes and Suffragistes	Conoscenza dell'obiettivo e del suo traguardo	Saper collegare gli obiettivi nella definizione di un progetto globale	Saper usare gli strumenti culturali per operare scelte consapevoli riguardanti gli obiettivi selezionati

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
THE EARLY VICTORIAN AGE	Realism and C. Dickens : Oliver Twist and Hard Times	Comprendere le caratteristiche del periodo in oggetto	Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio e di lavoro.
THE LATE VICTORIAN AGE	Naturalism and T. Hardy: Tess of the D'Urbervilles Aestheticism and O.Wilde: The Importance of being Earnest and The Picture of Dorian Gray	Comprendere l'importanza della letteratura come specchio della società del tempo Comprendere le caratteristiche tipiche di un testo in prosa e saper analizzare le tematiche e le figure stilistiche	Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) adeguati alle varie richieste o situazioni.
THE BEGINNING OF THE XXth CENTURY	The novel of Transition, Colonialism and the psychological novel The War Poets: Brooke and Owen	Comprendere le caratteristiche tipiche di un testo poetico e saper analizzare le tematiche e le figure stilistiche	Saper leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della letteratura inglese e/o dei paesi anglofoni
MODERNISM	Imagism and E. Pound T.S.Eliot : The Waste Land The stream of consciousness novel. J. Joyce: Dubliners and Ulysses	Comprendere le caratteristiche delle opere e delle correnti letterarie in oggetto	

<p>POST WAR AND CONTEMPORARY LITERATURE</p>	<p>The literature of Commitment. W. Auden and G. Orwell</p> <p>The theatre of the absurd. S. Beckett and Waiting for Godot</p> <p>The Beat generation</p> <p>The contemporary novel Ian McEwan : Black Dogs and The daydreamer</p>		<p>Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico di livello complesso.</p> <p>Consultare in autonomia il dizionario bilingue e quello monolingue ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</p> <p>Mettere a confronto testi letterari provenienti da culture o periodi storici diversi.</p>
---	--	--	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma

	<p>Naturalness Colonialism and the Empire</p> <p><i>Poetry at the beginning of the century</i> The War Poets Focus on: Opposite attitudes to the war</p> <p>The Soldier by R. Brooke t87 pag. 189 Dulce et Decorum est by W. Owen t88 pag. 191</p> <p>E. Pound</p> <p>Focus on: Imagism The war</p> <p>In a station of the metro photocopy These fought in any case photocopy There died a myriad photocopy</p>
<p>MODERNISM</p>	<p><i>Modernism</i></p> <p>Focus on: New ideologies and theories: Freud, Marx, Frazer, Bergson The Modernist writer</p> <p>Modernist Poetry T. S. Eliot Focus on: Old values and present alienation The city</p> <p><u>The Waste land</u> The Burial of the dead t92 pag. 206 The Fire Sermon t93 pag. 208</p> <p>The Stream of Consciousness Novel James Joyce Focus on: The direct and indirect interior monologue Female characters: Eveline Old myths and present alienation The city</p> <p><u>Dubliners</u> Eveline t102 pag. 253</p> <p><u>Ulysses</u> The Funeral TB99 photocopy</p>
<p>POST WAR AND CONTEMPORARY LITERATURE</p>	<p><i>The literature of commitment</i></p> <p>Focus on: The Oxford Poets W. H. Auden <u>Another Time</u> Refugee Blues t94 pag.212 The unknown citizen t95 pag. 214</p> <p>Focus on: Anti-totalitarianism G. Orwell Focus on: Importance and failure of political ideas Political dystopias The city</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Nineteen Eighty-four</u></p> <p><i>Drama in the '50s</i> S. Beckett Focus on: Absurd <u>Waiting for Godot</u> Waiting t119 pag.377</p> <p><i>The contemporary novel</i></p> <p>Jack Kerouac Focus on : the Beat generation <u>On the Road</u> We moved! T 121 pag. 391</p> <p>Ian McEwan Focus on: WWII – concentration camps Modern society <u>Black Dogs</u> A racy attack t118 pag.372 Majdanek TB125 photocopy</p>
--	--

LIBRI DI LETTURA	<p>Ian McEwan, <u>The Daydreamer</u></p> <p>G. Orwell, <u>Nineteen Eighty-four</u></p>
-------------------------	--

EDUCAZIONE CIVICA	<p>Children's exploitation in Victorian England https://youtu.be/lCgRdcQSixg</p> <p>Suffragettes and Suffragists https://www.bbc.co.uk/bitesize/articles/zh6nsk7?authuser=0#zspvwx https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zxwg3j6/articles/zsjg3j6?authuser=0#zsvptrd https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/zxwg3j6/articles/z6gh6g8?authuser=0#z736m39 https://www.youtube.com/watch?v=4UPkmbgihEA&t=16s&ab_channel=HistoryHub (Women's suffrage) https://www.youtube.com/watch?v=FUP-pGcmb4s&t=2s&ab_channel=UKParliament (Stories from parliament 1) https://www.youtube.com/watch?v=n38NkE-Dd6E&t=2s&ab_channel=UKParliament (Stories from parliament 2)</p>
--------------------------	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pw0IAFIhVfA&t=3s&ab_channel=Channel4News (Suffragettes vs Sufragists)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oPpGAG9hpiM&ab_channel=BBCSelect (Emily Davison)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7EMNDj_Ao3s&t=1s&ab_channel=HistoryHub (Emmeline Pankhurst)</p>
--	--

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: V B Linguistico

MATERIA: Lingua e cultura spagnola 2

**DOCENTI: Maria Rita Brau
Ana Cañete**

TESTO ADOTTATO	AA.VV. ConTextos Literarios: Del Romanticismo a nuestros días, Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro di testo, articoli di giornale; Web: siti e link di approfondimento, appunti integrativi e schemi, PPT.
	Film e docufilm inerenti opere e autori oggetto di studio.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, flipped classroom, debates, cooperative learning, lavori di gruppo e a coppie.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere"
	Ripasso in classe di contenuti ridotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto;
2. Argomentare le proprie opinioni
2. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
3. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
4. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà
5. Redigere una riflessione personale
6. Confrontare testi e documenti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Attuare confronti in un'ottica interculturale con la realtà del paese di cui studia la lingua per superare pregiudizi e stereotipi.
2. Riflettere sulle cause e conseguenze
 - della guerra civile spagnola attraverso la visione dei film in v.o.: *La lengua de las mariposas*; estratti dalla serie "*Lorca, muerte de un poeta*"; *l'analisi del Guernica di Picasso*.
3. Agenda 2030: el cambio climático. Riflettere sulle cause, conseguenze e possibili rimedi per la salvaguardia del nostro pianeta;

una educación de calidad: riflettere sulla condizione delle donne della Generación del '27, Las Sinsombrero.

La propaganda de la Dictadura- El papel de la censura- El papel de la mujer durante la dictadura franquista.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL ROMANTICISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Espronceda, <i>La canción del pirata</i>; Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Leyendas</i>; Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>; José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i> Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> Visione di alcuni episodi dei film " <i>Fortunata y Jacinta</i> " y " <i>La Regenta</i> "</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p>

			Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Rubén Darío <i>Azul: Venus</i> <i>Prosas Profanas: Sonatina</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo (cap.I, 103,104)</i></p> <p>Poemas agrestes <i>El viaje definitivo (fotocopia)</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
LA GENERACIÓN DEL '98	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Características generales. Temas,géneros y estilo.</p> <p>Antonio Machado, vida y trayectoria poética.</p> <p>Soledades, Campos de Castilla: <i>A un olmo seco (fotocopia)</i> <i>Retrato, pag.323,324</i> <i>El crimen fue en Granada pag.391</i></p> <p>Miguel de Unamuno: <i>El "problema de España". El problema existencial: la agonía del Cristianismo.</i> Conceptos de Intrahistoria y Casticismo: <i>En torno al casticismo.</i> <i>Niebla, lectura integral</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>

	Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia: el esperpento.</i>		
LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27	<p>Marco histórico, social y literario. La II República española. La guerra civil. Marco artístico. Dalí y Picasso. El Guernica. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p> <p>La Generación del 27: Federico García Lorca. Poemas de cante jondo: <i>Memento, la guitarra;</i> Canciones: <i>La canción del jinete</i>, Romancero Gitano: <i>Romance de la luna, luna, pag.375, Romance sonámbulo, pag.377;</i> Poeta en Nueva York: <i>La aurora (pag.380)</i> El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Rafael Alberti: <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra;</i> <i>Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma, pag.397</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN	<p>Marco histórico, social y literario La narrativa: de la posguerra a la actualidad Camilo José Cela: el tremendismo y la novela existencial, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno - <i>La familia de Pascual Duarte</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p>

			<p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS	<p>La Constitución del 1978</p> <p>Manuel Rivas <i>La lengua de las mariposas</i></p> <p>Carmen Laforet, <i>Nada</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p>Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada: <i>Poema XX</i> (fotocopia)</p> <p><i>Confieso que he vivido</i> pag. 558; España en el corazón;</p> <p>El realismo mágico: G. García Márquez, I. Allende</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in</p>

			relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic; Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
Attività svolte in compresenza con la Prof.ssa di conversazione Ana Cañete	Exposición de artículos de actualidad: Agenda 2030: objetivos de desarrollo sostenible; el cambio climático y la moda sostenible. Contra los estereotipos; la igualdad de oportunidades y la violencia de género, etc. Lectura de artículos y debate sobre temas de historia y cultura española.	Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi	- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali in gruppo

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 3 maggio 2024

Firma

Maria Rita Brau

Ana Cañete

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5^AB LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Daniele Veronese

TESTO ADOTTATO	<i>Il mondo delle idee</i> vol.3 a cura di Giovanni Reale e Dario Antiseri editrice La Scuola, Brescia 2017
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Ppt proiettati durante le lezioni
	Link per lezioni magistrali sui testi oggetto della lezione tratti dal <i>"Festival di Filosofia"</i>
	Materiale su <i>Youtube</i> della collana <i>"I caffè filosofici"</i>
	Materiale accessibile nella sezione https://www.raicultura.it/filosofia/
	Materiale sul portale <i>Maturadio</i> di <i>Radio 3</i>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Analisi di testi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Verifiche di recupero
	Interrogazioni di recupero
	Presentazione ed analisi di brani antologici del testo per ripasso

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
3. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

"Violenza, crudeltà e sistema detentivo" riflessioni a partire dai testi di **Nietzsche** e **Freud**

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1. Georg Wilhelm Friedrich Hegel	<p>"Fenomenologia dello Spirito"</p> <ul style="list-style-type: none"> il significato del titolo dell'opera; la pubblicazione e le difficoltà insite nell'opera; la prefazione dell'opera (critica a Kant ed a Schelling); il "Calvario dello Spirito"; il percorso dalla Filosofia alla Sofia; il metodo dialettico (Tesi-Antitesi e Sintesi); il significato dello Spirito; lo scetticismo in atto; i due piani del percorso (la coscienza naturale e la coscienza filosofica); la struttura dell'intera "Fenomenologia dello Spirito"; la coscienza; la certezza sensibile (qui ed ora); la percezione; l'intelletto; l'autocoscienza e il bisogno di un'altra autocoscienza; la dialettica servo/padrone; la dinamicità della dialettica servo/padrone e la sua apertura al capovolgimento; il valore del lavoro; stoicismo e scetticismo; libertà astratta e libertà quasi assoluta; la coscienza infelice; la ragione (unità e conciliazione) ragione osservativa o osservatrice; moralità; il passaggio dalla ragione 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale nel quale è inserito Hegel e le sue figure della fenomenologia</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico hegeliano</p> <p>Saper leggere un testo hegeliano (individuare tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni)</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa delle teorie hegeliane</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Hegel</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni legate all'idealismo.</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti testuali hegeliane</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto hegeliano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando</p>

	<p>allo Spirito;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ragione come unità e conciliazione; • idealismo; • la questione della finalità; • Faust di Goethe; • Don Chisciotte di Cervantes; • Robespierre e la rivoluzione francese; • il passaggio dalla ragione allo spirito; • Spirito; • la dimensione intersoggettiva e sociale dello Spirito; • l'eticità; • la cultura; • la coscienza disgregata; • l'anima bella; • Religione; • religione naturale; • lo sviluppo dialettico della religione naturale; • la religione artistica; • la religione rivelata; • sapere assoluto. 		<p>un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>2. Karl Marx</p>	<p>"I manoscritti economico-filosofici del 1844"</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'alienazione; • lo studio dell'economia classica (<i>Proudhon e Sismondi</i>); • contraddizione dialettica / oggettivazione-alienazione / negazione della negazione; • la condizione dell'operaio; • il duplice atteggiamento verso l'economia politica; • l'operaio come merce; • operai/divisione del lavoro/capitale; • contro gli economisti classici (<i>Smith e Ricardo</i>); • l'errore dell'economia politica classica; • che cos'è la proprietà privata? La risposta di Proudhon; • l'economia politica marxiana: concetti base; • dialettica materialista; • contraddizione dialettica e non opposizione; • il debito con la dialettica hegeliana; • divenire collettivo; • la descrizione di Marx del 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale nel quale è inserito Marx e le sue teorizzazioni</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico marxiano</p> <p>Saper leggere un testo marxiano (individuare tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni)</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa delle teorie</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Marx</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni legate al materialismo.</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti testuali marxiane</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto marxiano individuandone la tematica, i</p>

	<p>processo storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • la concezione antropologica marxiana; • il rapporto uomo/natura; • la storia del mondo; • il debito con Hegel; • due movimenti nella storia umana; • alienazione; • libertà della coscienza; • il lavoro alienato; • la società borghese; • alienazione o estraniamento nelle quattro forme diverse; • alienazione come autoalienazione; • comunismo; • vita umana alienata; • eliminazione della proprietà privata; • il rapporto tra materia e coscienza; • classi dominanti e classi dominate; • <i>Engels</i> e il materialismo storico/dialettico. 	<p>marxiane con particolare riferimento al concetto di alienazione</p>	<p>passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>3. Arthur Schopenhauer</p>	<p>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</p> <ul style="list-style-type: none"> • il mondo come rappresentazione; • realismo ed idealismo; • le differenze tra l'impostazione kantiana e quella schopenhaueriana; • il tessuto delle apparenze non può nascondere che la vita è un sogno; • la propensione metafisica dell'uomo; • il pungolo; • il corpo; • volontà di vivere; • l'io (coscienza, volontà e corpo); • i caratteri della volontà; • la voracità della volontà; • la grande mistificazione; • come si manifesta la volontà (due forme); • la struttura gerarchica del mondo; • l'uomo- animale malaticcio; • la vita è dolore; • l'elemosina delle nostre brame; 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le teorizzazioni di Schopenhauer</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico schopenhaueriano</p> <p>Saper leggere un testo filosofico schopenhaueriano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa del pessimismo schopenhaueriano</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Schopenhauer</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare le questioni filosofiche poste di Schopenhauer</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti dell'autore</p> <p>Saper comprendere un testo di Schopenhauer individuandone la tematica, i</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • la definizione della gioia; • la noia; • la sofferenza cosmica; • la fenomenologia schopenhaueriana dell'amore; • la mantide femmina; • cos'è l'amore per Schopenhauer; • il vero amore: • la <i>pietas</i>; • non volere la vita; • il rifiuto del suicidio; • la liberazione dalla volontà; • il rifugio dell'arte; • la gerarchia delle arti; • la parzialità e la temporaneità della liberazione artistica; • l'etica; • l'illusione della malvagità; • Tat Twan Asi; • la morale si concretizza in due virtù cardinali (giustizia e carità); • la pietà; • nihil privativum e nihil negativum; • cosa si intende per il nulla mistico? • la misoginia dell'autore attraverso alcuni aforismo contenuti perlopiù in "<i>Parerga e paralipomena</i>" 	<p>Riconoscere la specificità della filosofia di Schopenhauer</p>	<p>passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>4. Søren Aabye Kierkegaard</p>	<p>"Timore e tremore"</p> <ul style="list-style-type: none"> • cosa significa Lirica dialettica; • l'uso dell'eteronomo Joahannes De Silentio; • la categoria del paradosso; • la profezia dell'autore su "Timore e tremore"; • "i papaveri nel giardino di Tarquinio il Superbo"; • la Prefazione dell'opera; • l'intento di Kierkegaard; • Kierkegaard fondatore dell'esistenzialismo? • Assoluto e singolo; • "<i>gesto</i>"; • "con un solo sguardo"; • "<i>senza autorità</i>"; • <i>docendo discimus</i>; • la comunicazione indiretta; • arte maieutica dei testi kiekegaardiani; • le direttive dell'interpretazione sull'uso degli pseudonimi; • rifiuto dell'eloquenza; 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Kierkegaard</p> <p>Saper leggere un testo filosofico Kierkegaard</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Kierkegaard</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche/esistenziali kiekegaardiane</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti kiekegaardiane</p> <p>Saper comprendere un</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • gli pseudonimi nel <i>papirer</i>; • l'eterogeneità dei personaggi dietro gli pseudonimi; • Johannes de Silentio; • "<i>parla in silenzio</i>"; • comunicazione doppiamente riflessa; • "<i>mimesis praxeos</i>"; • "<i>fingitore</i>"; • Quale tipo di religiosità? • L'istanza del Cristianesimo; • inautenticità del cristianesimo mondanizzato; • folla e singolo; • contro la folla; • la '<i>tattica</i>' di K.; • Heiberg e Martensen; • contro la mediazione (<i>aufhebung</i>); • contro l'hegelismo; • Fede; • diventare cristiani? • La "<i>bella storia di Abramo</i>"; • il cavaliere della fede; • "Sacrificio di Isacco" (da Veronese a Chagall); • le 8 parti del testo; • Valore e Dis-valore nella Prefazione; • l'attacco polemico a Martensen; • "<i>Abramo sta per</i>"; • "<i>poëtice et eleganter</i>"; • contro l'hegelismo; • <i>Stemning</i>; • "C'era una volta..."; • "vedere Abramo"; • vivere quel che non si arriva a comprendere; • la grandezza di Abramo; • Abramo e Isacco; • l'Abramo di "Timore e tremore"; • aurora; • prima versione; • Abramo "rassegnato"; • Abramo divenne vecchio; • Abramo giovane spiritualmente; • "<i>Beato</i>"; • perdono; • separazione per amore; • Isacco e il suo silenzio; • ... <i>un cibo forte</i>; • la grandezza di Abramo; • evocare Abramo; 	<p>linea argomentativa della riflessione etido-religiosa di Kierkegaard</p> <p>Riconoscere la specificità e la paradossalità della filosofia di Kierkegaard</p>	<p>testo di Kierkegaard individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • indimenticabile; • la dignità di Abramo; • fede e tempo; • dunque, cosa credette Abramo? • Espressione etica e religiosa; • omicidio e/o sacrificio; • doppio movimento; • la fede è ripetizione; • immanenza e trascendenza; • comprendere ciò che non si può comprendere; • nuova finzione; • assurdo e paradossoso; • l'obiettivo di K.; • l'eccezionale Abramo: il singolo è più alto del generale; • irresponsabile e inaccettabile; • I <i>problemata</i>; • Abramo tra due possibilità; • <i>Problemata II</i>; • prova e/o tentazione? • Lc, 14,26; • "Eccomi!"; • dire in silenzio; • <i>Problemata III</i>; • occultamento e manifestazione; • il demoniaco; • Tritone ed Agnese; • nuova versione della ballata; • in cosa differiscono Abramo e Tritone; • Abramo non può parlare; • nessuno può comprendere; • il movimento doppio di Abramo; • la "responzione". 		
<p>5. Friedrich Nietzsche</p>	<p>"Genealogia della morale - uno scritto polemico"</p> <ul style="list-style-type: none"> • pubblicazione ed obiettivi dell'opera; • come leggere Nietzsche? • Il senso storico; • morale dell'uomo; • Prefazione; • metodo comparativo; • "scienza della morale"?!; • pubblicazione ed obiettivi dell'opera; • come leggere Nietzsche? • scienza morale; • "differenza"; • contro il "moralismo da tavolino"; • critica dei valori morali; • morale ed identità sociale; 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale con l'inattualità di Nietzsche</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico volutamente ambiguo di Nietzsche</p> <p>Saper leggere un testo nietzscheano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Nietzsche</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • storia dell'origine degli affetti e degli istinti; • morale come protezione dalla disperazione; • morale come autoglorificazione dei potenti; • valore ed identità; • valori di popoli o razze; • Così parlò Zarathustra; • Dei mille e uno scopo; • coppie antagoniste; • morale dei signori e morale degli schiavi; • formazione reattiva; • carattere relazionale della morale; • origine del bene e del male; • impotenza; • "ressentiment"; • Morale del "risentimento"; • pavidità degli uomini che pensano; • predilezione per i "cantucci reconditi"; • uomo del risentimento; • nessuna teleologia; • nessun disegno; • "sormontare...signoreggiare"; • contro il darwinismo; • dissertazione II, 13; • irrilevanza della "scopo ultimo"; • critica della fede nella semplicità della volontà; • illusione della volontà; • istituzioni penitenziali; • Le istituzioni penitenziali; • Dissertazione II, 14; • interpretazioni e non spiegazioni; • il sentimento di vendetta; • inaccettabile inettitudine; • "diritto alla crudeltà" e "piacere di far violenza"; • Dissertazione II, 6; • giustizia e rettitudine; • schema dello sviluppo evolutivo del diritto penale; • il peso dei debiti non ancora saldati; • Dissertazione II, 21; • mito della forza; • abbandono del primato dello spirito; • primato del corpo; 	<p>sufficientemente chiaro e consapevole, le linee argomentative e le suggestioni proposte da Nietzsche</p> <p>Riconoscere la specificità della filosofia nietzscheana</p>	<p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti nietzscheane</p> <p>Saper comprendere un testo di Nietzsche individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • il mito della forza; abbandono del primato dello spirito; • primato del corpo; • una concezione non meccanica della percezione; • il corpo umano come concezione storica; • la più tremenda delle malattie; • civiltà e impulsi; • Dissertazione II, 16; • Dissertazione III, 16; • gli artisti della violenza; • la casta sacerdotale; • Dissertazione I, 6; • la più spirituale vendetta; • il "popolo sacerdotale"; • Dissertazione I, 8; • i "negromanti"; • la crudeltà; • i tre gruppi di fenomeni dell'evoluzione dell'animale ammansito uomo; • <i>les nostalgies de croix</i>; • Dissertazione II, 7; • -Terza dissertazione; • uomo, animale malato; • Dissertazione III, 28; • Dissertazione III, 15; • l'ammansimento; • Dissertazione II,24; • Cristianesimo e Buddismo; • Dissertazione III, 13; • Dissertazione III, 21; • il prete asceta; • l'identità di colpa e sofferenza; • Dissertazione III, 20. 		
<p>6. Sigmund Schlomo Freud</p>	<p>"Tre saggi sulla teoria sessuale"</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita- origini; • la passione per il viaggio e l'amore per la medicina; • crisi economica e studi all'estero; • Breuer; matrimonio; • Fliess; • tecniche ipnotiche; • "Studi sull'isteria"; • vita onirica; • "L'interpretazione dei sogni"; • "Psicopatologia della vita quotidiana"; • "Società psicologica del mercoledì"; • Burghölzli. 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della teoria sessuale</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo alla teoria sessuale</p> <p>Saper leggere un testo freudiano</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Freud</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni sulla teoria sessuale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • struttura dell'opera ed edizioni; • il modello pulsionale; • pulsione; • libido; • spinta, meta, fonte; • oggetto (sessuale); • sessualità e nevrosi; • ontogenesi delle pulsioni sessuali; • la vita affettivo/sessuale infantile; • amnesia e rimozione; • varietà degli oggetti e perversioni; • la soddisfazione pulsionale; • l'originaria bisessualità; • l'osservazione della vita sessuale infantile; • periodo di latenza e sublimazione; • l'ipotesi del meccanismo della sublimazione; • la suzione; • anale; • l'uso sessualizzato della zona anale; • l'erotismo anale; • il bisogno di ripetizione; • l'attività sessuale auto-erotica; • piacere di guardare, di esibire e della crudeltà; • pulsioni parziali; • Nevrosi e perversione; • naturale sviluppo sessuale; • fissazione; • fasi di organizzazione della vita sessuale; • la fase fallica; • le sotto-fasi (bipartizioni); • normalità, perversioni e nevrosi; • il complesso di Edipo; • complesso nucleare; • tra Sofocle e Shakespeare; • padre e madre; • complesso di castrazione; • complesso universale. 	<p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa della teoria sessuale</p> <p>Riconoscere la specificità della psicoanalisi rispetto ad altre forme di conoscenza</p>	<p>Saper comprendere un testo di contenuto psicoanalitico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>7. Henri-Louis Bergson</p>	<p>"Il riso - Saggio sul significato del comico"</p> <ul style="list-style-type: none"> • la nascita; • la formazione e l'insegnamento; • <i>Essai sur le données immédiates de la conscience</i>; • la libertà; • tempo della scienza; 	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia bergsoniana</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Bergson</p> <p>Saper comprendere e</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • come usiamo un orologio; • una costruzione astratta e mentale; • il tempo della vita e della coscienza; • il tempo della memoria; • la concezione bergsoniana della libertà; matrimonio; • rifiuto della Sorbona; • Revue de Paris; • il significato del riso; • il fallimento delle analisi tradizionali; • forza dinamica e mutevole; • il comico riguarda l'umano; • insensibilità; • fenomeno sociale; • la funzione del riso; • il comico; • comico di situazione; • concatenazione meccanica; • falso riconoscimento; • il perturbante; • ... un confine labile; • la distanza del comico; • la punizione del "riso". 	<p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Bergson</p> <p>Saper leggere un testo filosofico bergsoniano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa bergsoniana</p>	<p>utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto filosofico bergsoniano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>8. Peregrinazioni interdisciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi • Positivismo/Darwin • Sartre • Arendt 	<p>Saper mettere in relazione le diverse discipline del curriculum sui medesimi argomenti</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico</p> <p>Saper leggere un testo filosofico</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, una</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p> <p>Saper comprendere un</p>

		linea argomentativa	<p>testo di contenuto filosofico</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
--	--	---------------------	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 09/05/2024

Firma
Daniele Veronese

SCHEMA PER STORIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5^AB Linguistico

MATERIA: Storia

DOCENTE: Daniele Veronese

TESTO ADOTTATO	"La Rete del tempo" a cura di Giovanni De Luna e Marco Meriggi, Paravia 2018.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale in ppt caricato su Classroom, visione consigliata di film
	Consultazione e visione sistematica del materiale a disposizione sul portale www.raiplay.it in particolare attingendo alle trasmissioni " <i>Il Tempo e la Storia</i> " e " <i>Passato e Presente</i> "
	Link selezionati su argomenti specifici gratuitamente fruibili su www.youtube.it
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Costruzione di mappe concettuali di sintesi
	Analisi di documenti e letture storiografiche
	Lezione dialogata
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Prove di recupero scritte
	Presentazione di argomenti già proposti alla classe in formato multimediale da caricare su Classroom per creare un archivio di documenti utili per il ripasso
	Interrogazioni di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
3. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra culture diverse
4. Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
5. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Riflettere sui cambiamenti di costume e sul ruolo dei giovani negli anni Sessanta e Settanta
2. Sviluppare la cittadinanza attiva
3. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica grazie anche alla testimonianza e l'incontro con Giordano Bruschi "Giotto"
4. Il problema della libertà nel film "Land and Freedom" di Ken Loach (1995)
5. Sensibilizzazione della Giornata della memoria - La storia di Giorgio Perlasca

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1. Prima guerra mondiale e trattati di pace	una guerra industriale; i blocchi contrapposti; Triplice alleanza (Impero austro-ungarico, Impero tedesco, Regno d'Italia) e Triplice intesa; natura della Triplice alleanza; il paradosso della sicurezza; la "scommessa sbagliata" delle potenze europee (A.Barbero) Rivalità/Competizione in EU- U.K. vs Impero tedesco; Impero russo contro Impero tedesco; Repubblica francese contro Impero tedesco; Impero russo contro U.K.; Impero austroungarico contro Impero russo; rivoluzione dei "Giovani turchi";Balcani "la polveriera d'Europa"; Guerre balcaniche del 1912 e del 1913; Annessione della Bosnia-Erzegovina del 1908; il regno di Serbia; 28 giugno 1914; <i>Ultimatum</i> ; <i>escalation</i> ; neutralità italiana; retorica ell'autodifesa; fallimento diplomatico; Nazionalismo contro Socialismo; Fronte occidentale: Piano Schlieffen (1905) e piano XVIII; invasione del Belgio; corsa verso Parigi; battaglia della Marna; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la guerra chimica; la trincea e la vita di trincea; Verdun e la "via sacra"; la terra di nessuno; morte e mutilazione; traumi post-bellici; Fronte orientale (ruolo di Hindenburg e Ludendorff); i tedeschi frenano lo "Schiacciasassi" russo; battaglie di Tannenberg e dei Laghi Masuri; la guerra sui mari; battaglia dello Jutland; spedizione dei Dardanelli. Nuove armi: artiglieria (mitragliatrici, cannoni e granate); gas; tank; aerei; zeppelin; sottomarini (U-boot);Dibattito in Italia sull'intervento: trattative di Sonnino; patto di Londra(26.04.1915); neutralisti ed interventisti (protagonisti e schieramenti); "maggio radioso"; Fronte italiano (24.05.1915-4.11.18): La spallata di	Individuare i principali eventi della storia della prima guerra mondiale collocandoli nella corretta collocazione geografica Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito militare Saper leggere una fonte scritta (punti di Wilson) o fotografica cogliendo la specificità del suo linguaggio Padroneggiare gli elementi essenziali di	Collocare i principali eventi legati al primo conflitto mondiale secondo le corrette coordinate spazio-temporali Ricostruire i processi di trasformazione e discontinuità tra la realtà pre-bellica e post-bellica Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica (documenti, fotografie)

	<p>Cadorna; le trincee sul Carso; serie di attacchi frontali; battaglie sull'Isonzo; conquista di Gorizia; "<i>Strafexpedition</i>"; C. Battisti; crisi di governo; battaglia sul Monte Ortigara; insofferenza al fronte; fronte interno; offensiva di Caporetto; infiltrazione; ritirata al Tagliamento; dispaccio di Cadorna; responsabilità della rotta; guerra difensiva; governo di solidarietà nazionale; A. Diaz; Vittorio Veneto; armistizio di Villa Giusti; la svolta del 1917; dalla rovina al rovesciamento; rivoluzione russa e ingresso U.S.A.; prestiti americani; crollo del regime zarista; intesa in difficoltà; ammutinamenti; insofferenza degli imperi centrali; impero austro-ungarico allo sfacelo; Benedetto XV; fronti interni; ruolo delle donne; controllo del governo e "disfattisti"; pacifismo e socialismo; sofferenze e privazioni; nazionalismo e rifiuto della guerra; Chemin des Dames; offensiva di primavera 1918; controffensiva (Amiens); i canti della Prima guerra mondiale; l'eredità della prima guerra mondiale; perché "Grande".</p> <p>I trattati di pace; le delegazioni; i 14 punti di Wilson; il trattato di Versailles; le clausole territoriali; trattato di Saint-Germain; trattato di Trianon (destino dell'Ungheria); trattato di Neully (destino della Bulgaria); le minoranze etniche nei nuovi stati; trattato di Sèvres (destino della Turchia); la nascita della Turchia contemporanea; la sistemazione del Medio Oriente; l'Italia e la "vittoria mutilata"; cosa non ottenne l'Italia; il "cordone sanitario"; la Società delle Nazioni (le sue fragilità ed ambiguità).</p>	<p>alcune teorie storiografiche sulla prima guerra mondiale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali relativi al primo conflitto</p>	
<p>2. Il primo dopoguerra e il declino dell'Europa</p>	<p>Dopoguerra: effetti della grande guerra: esperienza di massa; 65 milioni; abitudine a vivere insieme, obbedire o comandare; uso delle armi, svalutazione vita; morte violenta; tornare alla vita di prima? Reinserimento dei reduci: coscienza dei propri diritti; credito sulla società; chi comandava, accetta la subordinazione? Associazione di ex-combattenti (valori); mondo politico (promesse ma aiuti limitati) emancipazione femminile; crisi modello patriarcale; abbigliamento; cinema; musica americana; acceleratore di fenomeni sociali: consociativismo politico delle masse; massificazione della politica; iscrizione a partiti e sindacati; caduta delle élites di notabili; comizi, dimostrazioni, adunate e cortei; aspettative di giustizia (più ordine, più giustizia e società diversa); fare come in Russia?! Pace e Giustizia sociale (salari, case, terre); dissesto economico (esclusi U.S.A.); debito pubblico; inflazione; pescecani; ceto medio; europei superati nel commercio internazionale; i nuovi attori mondiali; i paesi emergenti; il declino della Francia e della Gran Bretagna; nazionalismo economico e protezionismo doganale; blocco dei prezzi e canoni d'affitto;</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia dell'Europa del dopoguerra</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali con riferimento al rapporto tra paesi vincitori e paesi extra-europei</p>	<p>Collocare i principali eventi legati al biennio rosso, all'Irlanda secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà europee ed extraeuropee</p> <p>Saper leggere, valutare e</p>

	<p>ripresa e fase depressiva; disoccupazione e stabilizzazione; la ripresa legata agli investimenti americani; U.K. 1919-1929: i conservatori; declino; sciopero dei minatori; questione irlandese; Commonwealth; dopoguerra francese; distensione internazionale; trattato di Sèvres; sbarco greco a Smirne; Atatürk e la dittatura; trattato di Losanna.</p> <p>Biennio rosso (1919-1921); Germania dopo la sconfitta; abdicazione e minacce di rivoluzione; SPD; Noske; Freikorps; Lega di Spartaco; Rosa Luxemburg; Repubblica di Weimar; art. 48; biennio rosso in Ungheria; Béla Kun; Miklós Horthy; biennio rosso in Austria.</p>		<p>confrontare diversi tipi di documenti come strumenti di conoscenza storica</p>
<p>3. La rivoluzione russa e lo Stalinismo</p>	<p>Rivoluzione russa: intervento in guerra; repressione zarista; febbraio 1917; abdicazione; Dualismo dei poteri (governo provvisorio e soviet di Pietrogrado); paradosso di febbraio; l'arrivo di Lenin; le tesi di aprile; gli obiettivi delle tesi di aprile; Pietrogrado e le giornate del luglio 1917; la crisi di governo dell'estate del 1917; il fallito colpo di stato del generale Kornilov; ottobre 1917; la presa del palazzo d'inverno; la notte del 23 ottobre 1917; la presa del Palazzo d'inverno; i decreti di Lenin; le ambiguità della rivoluzione di ottobre; dall'elezione della Costituente (novembre 1917) al suo scioglimento (gennaio 1918); la dittatura bolscevica; la minoranza bolscevica; "Stato e rivoluzione" di Lenin; trattato di Brest-Litovsk; i rapporti internazionali; la controrivoluzione: le imprese di Kolciak e di Denekin; la situazione in Ucraina (protettorato tedesco); gli attacchi internazionali allo stato bolscevico; la paura dei bolscevichi e il massacro di Romanov a Ekaterinenburg; lo spostamento della capitale da Pietrogrado a Mosca; la CEKA; il Tribunale rivoluzionario centrale (processo agli oppositori politici) e la reintroduzione della pena di morte; Armata rossa degli operai e dei contadini; il ruolo di Trotskij; i commissari politici; la sconfitta dei Bianchi e le ragioni della sconfitta; la guerra russo-polacca; l'avanzata dei russi fino a Varsavia; armistizio e pace; coesione russa; la patria socialista; le anomalie del socialismo russo; l'Internazionale comunista e la rottura con la socialdemocrazia; la III Internazionale; nascita del COMINTERN; Il Congresso del luglio 1920 (69 partiti operai): i 21 punti di Lenin; rottura con le correnti riformiste; le lacerazioni generate dai 21 punti; rete di partiti ricalcati sul partito bolscevico; Situazione economica (terra e industrie); il sistema finanziario; il comunismo di guerra; Kolchoz e Sovcoz; nazionalizzazione industriale; il sistema a "cattimo"; bilancio del comunismo di guerra; fallimento economico; crisi di produzione; spopolamento delle città; disoccupazione; fame; razionamento;</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della rivoluzione russa e dell'affermazione e del regime sovietico</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito politico-ideologico</p> <p>Saper leggere una fonte scritta cogliendo la specificità del suo linguaggio (tesi di aprile)</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici</p>	<p>Collocare i principali eventi legati alla rivoluzione russa</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra la società pre-rivoluzionaria e la società post-rivoluzionaria</p> <p>Saper leggere, valutare i documenti inerenti al periodo preso in considerazione</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle al sistema politico, al tipo di società, alla produzione artistica e culturale</p>

	<p>borsa nera; requisizioni; sommosse contadine; carestia e siccità; delusione degli operai; militarizzazione delle fabbriche; bilancio sul "Comunismo di guerra"; l'ammutinamento della base di Kronstadt; repressione durissima; X Congresso del partito comunista (marzo 1921); NEP - obiettivi; aumento della produzione; liberalizzazione; Nepmen (Kulaki); il sacrificio della classe operaia; la Costituzione del luglio '18; dichiarazione dei diritti del popolo lavoratore e sfruttato; operai/ contadini/ soldati; Unione federale (U.R.S.S.); ideologia marxista; Dittatura bolscevica; emigrazione culturale; avanguardia artistica rivoluzionaria.</p> <p>Stalin - Josip Djugasvili e l'ascesa nell'anno della malattia di Lenin; la lotta per la successione; Trotskij e Stalin (rivoluzione permanente contro socialismo in un solo paese) la nuova fase dell'Unione sovietica; l'industrializzazione; collaborazione e opposizione di Bucharin; <i>dekulakizzazione</i>; la fine di Bucharin; i piani quinquennali; Gulag; emigrazione forzata dei contadini; carestia 1932/1933 e responsabilità di Stalin; grandi purghe; Sergo Ordžonikidze; ripresa del settore agricolo.</p>		
<p>4. U.S.A. – Gli anni ruggenti La crisi del '29 Il New Deal</p>	<p>"The roaring twenties" - Gli anni del proibizionismo; debito pubblico europeo; corso forzoso; dollaro; inflazione; Conferenza di Losanna; la deflazione; le misure protezionistiche; lettrodomestici; i governi repubblicani degli anni venti; le presidenze di W. Harding; C. Coolidge; H. Hoover; la distribuzione dei redditi sperequata; l'emarginazione di fasce della popolazione; il conservatorismo ideologico; il caso Sacco e Vanzetti; il sostegno diffuso al Ku Klux Klan; il proibizionismo; "Big Crash" - anni di crisi 1929-1933; crisi economica che si rivela in termini finanziari (22/10 e 24/10 1929); imprevedibilità? Rallentamento della produzione tedesca e accumulazione di scorte negli U.S.A.; boom speculativo; crollo dei titoli azionari (1926/1932); il rialzo dei titoli 1925-29; crisi conseguente del sistema creditizio; la sfiducia; ritiro dei depositi; fallimento delle banche americane e delle banche europee (Germania e Austria); fine della stabilità monetaria; la caduta della sterlina; le guerre "monetarie"; riduzione del mercato internazionale; deprezzamento delle materie prime e dei prodotti agricoli; disoccupazione; rafforzamento del comunismo; paura e sostegno ai movimenti autoritari/fascisti; risposte insoddisfacenti (taglio spesa, restrizione moneta, riduzione credito, compressione salari); azione dello Stato: opere pubbliche; sovvenzioni; sgravi fiscali – controllo sulle banche - misure sociali e previdenziali; Franklin Delano Roosevelt: famiglia e capacità di reazione; il rapporto di Franklin con il paese; "le chiacchierate</p>	<p>Individuare le cause principali della crisi economico-finanziaria del 1929</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito economico</p> <p>Saper leggere una fonte scritta cogliendo la specificità del suo linguaggio</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni economico-</p>	<p>Collocare i principali eventi legati alla storia degli Stati Uniti tra le due guerre mondiali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra amministrazione repubblicana e democratica</p> <p>Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di documenti come strumenti di conoscenza storica</p>

	<p>dal caminetto"; il discorso inaugurale del 4 marzo 1933; il "New Deal" e il "100 giorni"; N.I.R.A.; Tennessee Valley Authority; Secondo New Deal: Welfare State; Legge Wagner; il secondo mandato; la crisi istituzionale generata dallo scontro tra il Presidente e la Corte Suprema; il bilancio del New Deal dal punto di vista economico/ sociale/ politico.</p>	<p>finanziari e fenomeni politico-sociali</p>	
<p>5. Il Fascismo in Italia</p>	<p>Elezioni del '19; ritorno di Giolitti e il biennio rosso; "O Gorizia, tu sei maledetta"; Ass. Naz. Combattenti; San Sepolcro; movimento; violenza fascista; discorso del Dronero; G. Agnelli e l'occupazione delle fabbriche; pericolo rosso; strumentalizzazione dello squadristo; Tirana (1920); Rapallo (1920); Natale fiumano di sangue; le misure finanziarie di Giolitti; art.5 dello Statuto Albertino; "suicidio liberale"; fascisti in parlamento; nascita PCI; P.U.S.; Il partito nazionale fascista (P.N.F.); un'identica ideologica confusa; le anime del fascismo; squadristo; il monopolio delle sinistre sul mondo operaio; spedizioni punitive; bonapartismo; il sostegno della borghesia industriale; finanziamento al fascismo; "<i>Me ne fregol!</i>"; il modello di stato etico fascista; gli intellettuali che aderirono al Fascismo; antiparlamentarismo e bellicismo; Mussolini tattico politico; la strage di palazzo d'Accursio; l'ascesa dello squadristo agrario; lo scioglimento delle leghe rosse e bianche; il tentativo di Ivanoe Bonomi; l'organizzazione della marcia su Roma; i quadrumviri; l'occupazione della città; Luigi Facta e il proclama dello stato d'assedio; Vittorio Emanuele III chiama Benito Mussolini alla formazione di un nuovo governo; presa del potere; primo governo Mussolini; discorso dell'aula sorda e grigia; M.V.S.N.; destino dei sindacati; Gran Consiglio del Fascismo; avvicinamento alla Chiesa cattolica; apertura del fascismo alla Chiesa in ambito scolastico; interdizione di Don Luigi Sturzo; Legge Acerbo; forze antifasciste; elezioni del 1924; delitto Matteotti; secessione dell'Aventino; inizio della dittatura; Manifesto degli intellettuali fascisti e contromanifesto; leggi fascistissime; Duce; podestà; prefetti; l'accordo di Palazzo Vidoni; controllo sulla stampa; codice Rocco; Tribunale speciale per la difesa dello Stato; O.V.R.A.; le elezioni del 1929; Camera dei Fasci e delle Corporazioni; le caratteristiche dello Stato "quasi" totalitario (dittatura personale, partito unico, repressione poliziesco; Stato "fortissimo"); fuoriuscismo; le vittime del fascismo in esilio; "<i>Giustizia e Libertà</i>"; la prigionia di A. De Gasperi e di A. Gramsci; organizzazioni fasciste; formazioni fasciste (balilla, avanguardisti); intenzioni totalitarie; Patti Lateranensi (1. Trattato internazionale; 2. Convenzione finanziaria; 3. Concordato); popolazione 1921/1939;</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia dell'Italia nel ventennio fascista</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito istituzionale e sociale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali legati al ventennio</p>	<p>Collocare i principali eventi del ventennio secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Conoscere le principali categorie del linguaggio del regime</p>

	<p>settori primario, secondario e terziario; reddito medio degli italiani; dieta; politica demografica; donna fascista; fascistizzazione; giuramento di fedeltà al regime; intellettuali illustri fascisti; Eiar 1927; controllo sulla cultura e sui mezzi di comunicazione di massa (radio); la donna fascista; giuramento di fedeltà al regime; la professione fascista di illustri intellettuali; propaganda; Istituto Luce; corporativismo; le fasi economiche del fascismo; pareggio di bilancio; dal liberismo al protezionismo; battaglia del grano; quota 90; politica deflazionista; dopo il '29; bonifica dell'agro pontino; IMI e IRI; economia di guerra; Conferenza di Stresa; Guerra d'Etiopia; asse Roma Berlino; patto anti-comintern; patto d'Acciaio.</p>		
<p>6. Il Nazismo in Germania</p>	<p>Nazional-socialismo: le responsabilità politiche; Ruhr; tracollo del marco; la pugnalata alle spalle; le élites antidemocratiche; l'articolo 48 della Costituzione; putsch di Kapp; i <i>Protocolli dei savi di Sion e la politica mondiale degli ebrei</i> (storia di un falso documento); razzismo ariano; putsch di Hitler; il sostegno di Ludendorff; le mancate riforme; socialdemocratici e comunisti; l'elezione di Hindenburg a Presidente della Repubblica; il risanamento dell'economia (1925-1929); proletariato tedesco; Stresemann e i patti di Locarno; patto Briand-Kellogg; la cultura tedesca; crollo del '29; le elezioni del 1930; NSDAP; Göring e le SA; <i>Mein Kampf</i> (1925); <i>Führerprinzip</i>; <i>Lebensraum</i>; dalla Baviera all'intera Germania; Himmler e le SS; l'avanzata del NSDAP; NSDAP e giovani; violenze delle SA e delle SS; riconferma Hindenburg; Von Papen; elezioni di gennaio 1933; incendio Reichstag; pieni poteri a Hitler; "Livellamento"; "Forza nella gioia"; Propaganda; le leggi di Norimberga (1935); l'omicidio di Eduard vom Rath; la notte dei cristalli: l'economia tedesca al servizio della politica; l'intervento statale nella vita produttiva e il riarmo; autarchia; la crescita della produzione industriale; il tramonto del settore primario; il consenso al regime nazional-socialista; natura del nazional-socialismo?</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della Germania degli anni '20 e '30</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito istituzionale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo le specificità dell'affermarsi del nazismo</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>
<p>7. La guerra civile spagnola e la seconda guerra mondiale La resistenza</p>	<p>Visione del film "Land and Freedom" di Ken Loach (1995)</p> <p>1938 I successi di Adolf Hitler e l'Anschluss; La resa del cancelliere Schuschnigg; la questione dei Sudeti; la distruzione del regno cecoslovacco; il giudizio storiografico sul fallimento della diplomazia inglese; la Conferenza di Berlino 1938; le mire su Boemia e Moravia</p> <p>1939 L'obiettivo della Polonia; le alleanze tra le potenze; l'aggressione dell'Unione sovietica alla Finlandia; la "<i>strana guerra</i>"</p> <p>1940 L'offensiva tedesca contro la Danimarca e la Norvegia; l'aggressione alla Francia</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della seconda guerra mondiale collocandoli in una dimensione geografica</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p>

	<p>Dunkerque; il crollo francese; Il ruolo di Philippe Pétain; La resistenza di Charles De Gaulle; la Repubblica di Vichy; la rivoluzione nazionale di Pétain; attacco inglese nella baia di Mers el Kebir; l'Italia dalla "non belligeranza" al 10 giugno 1940; l'offensiva sulle Alpi; Guerra parallela; l'intransigenza di Winston Churchill contro Hitler; operazione "Leone marino"; attacco italiano alla Grecia; la controffensiva di Erwin Rommel; il soccorso tedesco in Jugoslavia e Grecia</p> <p>1941</p> <p>Operazione Barbarossa; la controffensiva russa; la guerra d'usura; il sostegno di Roosevelt alla Gran Bretagna; <i>Lend - Lease Act</i>; gli USA "arsenale delle democrazie"; Carta Atlantica (14 agosto 1941); l'attacco Giapponese in Cina ed in Indocina; l'attacco a Pearl Harbor (7 dicembre 1941); la massima espansione territoriale del patto tripartito; il trattamento nei confronti degli slavi; la persecuzione degli ebrei; la ribellione del ghetto di Varsavia; i lager; la soluzione finale; il sistema di sfruttamento dei territori occupati dai nazisti; la resistenza della Francia libera; lo scioglimento del Comintern; la guerra di popolo del maresciallo Tito</p> <p>1942</p> <p>Battaglie del Mar dei Coralli; Battaglia delle isole Midway; i Marines a Guadalcanal; le innovazioni tecniche: radar, bombe di profondità e razzi antisommergibile; l'assedio di Stalingrado; la Battaglia di El-Alamein</p> <p>1943</p> <p>Conferenza di Casablanca; lo sbarco in Sicilia; gli scioperi di Torino; l'ordine Grandi; la caduta di Mussolini; l'8 settembre; la Resistenza; l'eccidio di Cefalonia; la linea Gustav; Conferenza di Teheran</p> <p>1944</p> <p>L'operazione Overlord; l'operazione Dragoon; la liberazione della Francia Lo sfaldamento del dominio nazista a Est; Il bombardamento della Germania Conferenza di Mosca</p> <p>1945</p> <p>Conferenza di Yalta; Controffensiva delle Ardenne; la "corsa" a Berlino Il 25 aprile della Liberazione; Berlino in mano ai russi; la fine di Hitler e Mussolini La resa della Germania; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki La resa del Giappone</p> <p>Resistenza e lotta politica in Italia: Italia divisa; Repubblica Sociale Italiana; Repubblica di Salò; occupazione tedesca; deportazioni; gruppi di azioni patriottiche; Fosse Ardeatine; Brigate Garibaldi Giustizia e Libertà- Brigate Matteotti; Partito d'Azione; ricostruzione dei partiti antifascisti; C.L.N.; Corpo italiano di Liberazione; Togliatti - svolta di Salerno; Umberto II; governo Bonomi;</p>	<p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito militare</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni militari, economici e culturali</p>	
--	---	--	--

	CLN Alta Italia; reclutamento; Marzabotto; difficile inverno 1944; liberazione; R.Battaglia e C.Pavone		
8. La guerra fredda	<p>Le origini della Guerra Fredda; il declino dell'Europa; Confronto USA/ URSS: caratteri di due superpotenze; il trauma dell'esperienza bellica e dei crimini contro l'umanità; Spinte ideali e ONU</p> <p>Processo di Norimberga e Tokyo</p> <p>Il dibattito sulla legittimità della giustizia dei vincitori sui vinti; gli Stati Uniti come modello e punto di riferimento</p> <p>Il mito americano come sogno di pace e prosperità.</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della guerra fredda collocandoli in una dimensione geografica</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambiti istituzionale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>
9. L'Europa economica e politica	<p>L'Europa dal 1949 al '99: Europa e Usa alleanza e autonomia; il trattato di Londra (1949); Ceca (1951); J. Monnet; Ruhr e Saar; il ruolo della Francia; Trattato di Roma (1957); gli organi della CEE; EFTA; C. De Gaulle e l'opposizione all'ingresso della Gran Bretagna; Mercato comune; ingresso della Gran Bretagna nella CEE; l'Europa dei 12; prime elezioni del 1979; le resistenze di M. Thatcher; "Atto unico" (1986); trattato di Maastricht (1992); criteri di convergenza; unione monetaria europea; BCE.</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della formazione dell'Europa</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p>

		<p>in ambito istituzionale sociale, economico</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra popoli diversi all'interno dell'Europa</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni europee, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p>
<p>10. L'Italia del centrosinistra Il Sessantotto La strategia della tensione Gli anni di piombo</p>	<p>Gli anni del Centrosinistra: papa Giovanni XXIII; il Concilio vaticano II; insediamento di J.F. Kennedy; la politica anti-comunista di Kennedy; governo Fanfani del 1962; i malumori della Dc conservatrice; coesione della Dc e contraddizione del sistema; punti in sospeso della III legislatura; le elezioni del 1963; l'avanzata del Pci; la strategia sui 2 binari di Togliatti; "via italiana al socialismo"; 2 correnti interne al Pci; sconfitta e scissione nel Psi; il crollo della Dc; le speranze del Psdi; la posizione del Pri; l'exploit del Pli; "<i>Conventio ad excludendum</i>" del Msi; Pdi; Sifar; piano Solo; "tintinnar di sciabole"; mancato colpo di Stato; la sostituzione di Antonio Segni; 30 giugno 1960; Il "Piano Giolitti"; la linea Colombo; la caduta del primo governo Moro; il governo Moro II; le forze "sleali" della Repubblica; i giovani borghesi trasgressivi; gli "uomini d'ordine"; Boom economico 1958-1962; Carosello; aumento del tenore di vita; crescita dell'acquisto delle automobili anche mediante la rateizzazione; panorama internazionale: Rosa Parks, M.L. King; caso "La zanzara"; le canzoni "e la pioggia va"; "Dio è morto"; la generazione <i>beat</i>; la lettera ad una professoressa di Don Milani; la figura di Franco Basaglia; la protesta degli studenti di Pisa e Trento; 1968 la contestazione al sistema; la contestazione globale; 1 marzo 1968 - La battaglia di Valle Giulia; il maggio francese; contro la società consumistica; il personale è politico; coerenza. Cosa rimane del 1968? Le elezioni dell'aprile 1948: il confronto D.C. e sinistre con particolare riferimento al P.C.I.; l'alleanza con gli U.S.A.; gli anni del centrismo; le tre</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia italiana degli anni sessanta e settanta</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito politico-ideologico</p> <p>Saper leggere una fonte scritta cogliendo la specificità del suo linguaggio</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra</p>	<p>Collocare i principali eventi legati agli anni sessanta e settanta in Italia, secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</p> <p>Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di documenti come strumenti di conoscenza storica</p>

	<p>ipotesi della DC dopo la fine del Centrosimo; il 30 giugno 1960; la trasformazione del paese negli anni '50 e '60; la RAI (1954); gli anni sessanta; 1962 svolta del centrosinistra; Piano Solo; il Convegno sulla guerra rivoluzionaria (del maggio 1965); 1969: l'anno delle bombe di Ordine Nuovo; La strage di Piazza Fontana (12-12-1969); la pista anarchica (i casi Valpreda e Pinelli); la compromissione di parti delle istituzioni dello Stato italiano nel depistaggio; il golpe Borghese; l'esempio della dittatura dei colonnelli in Grecia (1967); il ruolo di Licio Gelli e della Loggia P2; la crescita della sinistra comunista; l'industrializzazione del paese; manodopera del Sud; il terrorismo rosso; le riforme fondamentali degli anni Settanta: Statuto dei lavoratori (1970); Legge sul divorzio (1970); Decreti Delegati; Riforma del Diritto di famiglia (1975); Legge sull'aborto (1978); legge Basaglia (1978); Ideologia; i movimenti extra-parlamentari; Lotta continua; potere operaio; servire il popolo. Timore del golpe; R. Curcio; 1970 nascono le BR; il sequestro di M. Sossi ('74); l'omicidio del procuratore F. Coco ('76); lo scioglimento di Potere Operaio; Autonomia operaia; '77 creatività e radio libere; Andrea Pazienza; il segretario CGIL Lama cacciato; il fenomeno della gambizzazione (Castellano); 16.03.78 via Fani; rapimento e sequestro Moro; omicidio di G.Rossa ('79); i funerali a Genova; la legge sui pentiti del 1982.</p>	<p>fenomeni politici</p>	
--	---	--------------------------	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 09/05/2024

Firma
Daniele Veronese

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5^A B Linguistico

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Viti Enrica

TESTO ADOTTATO	Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro Elettricità Relatività e quanti Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Ricerca in rete
	Comprendere i concetti attraverso risoluzione di problemi
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Riflessioni con riferimenti al mondo reale
	Discussione in classe dei concetti affrontati
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Corsi di recupero pomeridiani
	Sintesi e schemi
	Lettura e spiegazione del testo passo passo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Agire in modo autonomo e responsabile.
2. Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe.
3. Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio.
4. Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico).

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

5. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

6. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

7. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo situazioni accettabili.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppare il senso critico e maturare consapevolezza riguardo all'uso consapevole del web e alle tematiche legate alla rete

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le cariche elettriche	Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare Definire l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione Definire la polarizzazione	Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione Studiare il modello microscopico della materia Capire se la carica elettrica si conserva	Osservare e identificare i fenomeni Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

	<p>Distinguere tra corpi conduttori e isolanti</p> <p>Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induzione</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb</p> <p>Mettere a confronto la forza elettrica e quella gravitazionale</p>	<p>Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi</p> <p>Analizzare il concetto di forza a distanza</p>	<p>validazione dei modelli</p>
<p>Il campo elettrico e il potenziale</p>	<p>Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero</p> <p>Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova e mettere in evidenza la natura vettoriale o scalare</p> <p>Definire la circuitazione del campo elettrico</p> <p>Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti</p>	<p>Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica</p> <p>Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico</p> <p>Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero</p> <p>Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto</p>	<p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza del metodo sperimentale</p>
<p>La corrente elettrica</p>	<p>Definire la corrente elettrica</p>	<p>Capire perché la lampadina emette luce</p> <p>Osservare cosa comporta l'applicazione</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Avere la consapevolezza dei</p>

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

	<p>Definire l'intensità della corrente elettrica</p> <p>Definire il generatore di tensione continua</p> <p>Definire la resistenza e la resistività di un conduttore</p> <p>Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi</p> <p>Definire la forza elettromotrice ideale e reale di un generatore</p> <p>Definire la potenza elettrica</p> <p>Discutere l'effetto Joule Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo</p> <p>Risolvere i circuiti determinando valore e verso e differenza di potenziale ai capi dei resistori</p>	<p>di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore</p> <p>Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi</p> <p>Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente in un resistore</p> <p>Ricorrere ad un apparato sperimentale per analizzare la corrente nelle soluzioni elettrolitiche</p>	<p>vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</p>
<p align="center">Il campo magnetico</p>	<p>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Analizzare il campo magnetico di un filo percorso da corrente</p> <p>Descrivere l'esperienza di Faraday</p>	<p>Creare piccoli esperimenti di attrazione e repulsione magnetica</p> <p>Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro</p> <p>Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente</p> <p>Capire come si può definire e misurare il</p>	<p>Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p>

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

	<p>Formulare la legge di Ampere</p> <p>Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Descrivere la forza di Lorentz</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo</p>	<p>valore del campo magnetico</p> <p>Studiare i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide</p> <p>Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno</p> <p>Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono</p> <p>Definire la circuitazione del campo magnetico</p>	
--	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2024

Firma
Enrica Viti

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5^A B Linguistico

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Viti Enrica

TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica.bianco Diseguazioni e funzioni Modulo S Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi Elementi di matematica Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Appunti dettati dall'insegnante
METODOLOGIE DIDATTICHE	Comprensione della parte teorica Applicazione della parte teorica ad esempi specifici
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere Corsi di recupero pomeridiani Sintesi e schemi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Agire in modo autonomo e responsabile.
2. Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe.
3. Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio.
4. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

5. Individuare collegamenti tra concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti

6. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

7. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo situazioni accettabili.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppare il senso critico e maturare consapevolezza riguardo all'uso consapevole del web e alle tematiche legate alla rete

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Disequazioni	Ripasso	Risolvere disequazioni intere di primo e secondo grado e di grado superiore al secondo, logaritmiche ed esponenziali	Risolvere disequazioni fratte
Funzioni	Definizione e terminologia; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni matematiche e relativa classificazione; ricerca del dominio, grafico;	Eseguire la lettura del grafico di una funzione.	Riconoscere le caratteristiche e le eventuali proprietà della funzione rappresentata

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

	funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; lettura di grafici. Introduzione allo studio di funzione: studio del segno; individuazione di eventuali simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani		Saper fare lo studio dei primi quattro punti dello studio di funzione.
Limiti	Concetto intuitivo di limite a partire da osservazioni grafiche; calcolo di limiti per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito in funzioni razionali fratte; punti di discontinuità; individuazione degli asintoti	e per x che tende all'infinito in funzioni razionali fratte; punti di discontinuità; individuazione degli asintoti	Individuare asintoti. Eeguire lo studio di una funzione fino al grafico probabile.
Derivate	Concetto di derivata e suo significato geometrico.	Calcolare la derivata di funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte con il rapporto incrementale e trovare la derivata di funzioni razionali fratte, prodotto di funzioni e funzioni composte con le regole di derivazione	Eeguire lo studio completo di una funzione.
Integrali	Introduzione al concetto di integrale (cenni)	Calcolo di semplici integrali	Calcolo delle aree di superfici piane comprese tra una curva e l'asse x

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>

Colloquio orale		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
-----------------	--	--

Genova, 13/05/2024

Firma
Enrica Viti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 B Ling.

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: Cristiano Bastianutti

TESTO ADOTTATO

Percorsi di scienze naturali seconda edizione (Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Per coinvolgere maggiormente gli studenti e favorire un apprendimento attivo sono spesso stati utilizzati materiali multimediali, forniti dalla casa editrice del libro di testo, presenti sulla piattaforma didattica on line POK- scuola digitale, usufruibili liberamente su internet o preparati dal docente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso è stato articolato in unità didattiche. Oltre alla lezione frontale sono state utilizzate altre metodologie di insegnamento quali lezioni partecipate, presentazioni di gruppo, discussioni, al fine di rendere più accessibili ed interessanti gli apprendimenti.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In considerazione dei risultati didattici conseguiti non si è dovuto ricorrere a strategie di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze specifiche disciplinari:

- Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali utilizzando il metodo scientifico.
- Capacità di usare un linguaggio specifico.
- Capacità di collegamento tra le diverse aree della disciplina.
- Consapevolezza del ruolo della scienza nella nostra attuale società

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno è stato affrontato un tema relativo allo sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU, l'obiettivo 13, "lotta contro il cambiamento climatico". Sono state studiate le cause dei cambiamenti climatici, in particolare ci si è concentrati sull'attuale cambiamento.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le biomolecole	Struttura e organizzazione delle proteine. Gli enzimi. Le funzioni biologiche dei lipidi I carboidrati. Polisaccaridi di riserva e strutturali	Collegare struttura e funzione delle proteine. Conoscere le funzioni biologiche degli enzimi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi e dei carboidrati	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
Biochimica e metabolismo	I viventi e l'energia. Il metabolismo. La glicolisi I mitocondri Il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la produzione di ATP	Conoscere la differenza tra catabolismo ed anabolismo Conoscere le modalità con cui gli organismi ricavano l'energia necessaria ai propri processi biologici	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia

<p><i>Gli acidi nucleici</i></p>	<p>Il DNA: come si è arrivati a comprenderne ruolo e struttura I cromosomi Acidi nucleici ed informazione genetica Replicazione, trascrizione e traduzione Struttura e funzione degli RNA Le mutazioni genetiche</p> <p>Generalità sulle biotecnologie</p>	<p>Saper descrivere l'organizzazione del DNA ed i passaggi che portano alla sintesi proteica</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
<p><i>La tettonica a placche</i></p>	<p>I fenomeni vulcanici I terremoti Gli strati della Terra La deriva dei continenti L'espansione dei fondali oceanici Le prove a sostegno della tettonica a placche I margini delle placche.</p>	<p>Spiegare le cause del movimento delle placche e della formazione di dorsali e fosse.</p> <p>Saper inserire il vulcanesimo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		

Genova, 15/05/2024

Firma
Cristiano Bastianutti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: V B LIN

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Marcella Pedemonte

TESTO ADOTTATO

C.GATTI, G.MEZZALAMA, E.PARENTE, L. TONETTI, L'arte di vedere, vol. 3, ed. scolastiche Bruno Mondadori

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Immagini di opere d'arte osservate attraverso lo schermo in classe

Siti internet per ricerche individuali

Visita mostre e monumenti genovesi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali dialogate con confronti fra opere e contesti differenti

Lezioni con proposta di discussione di un problema

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

Ripetizione di verifiche dopo il recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

analizzare dati (in particolare immagini) e confrontarli

avere coscienza di un percorso storico della cultura occidentale attraverso la storia dell'arte

avere curiosità verso tutto ciò che è "arte" / chiedersi che cosa è "arte" / chiedersi se esiste il "bello"



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Avere coscienza del patrimonio artistico italiano e imparare a rispettarlo per salvaguardarlo.

Non avere pregiudizi verso le culture diverse dalla nostra

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
	Acquisire una terminologia disciplinare appropriata	Sviluppare la capacità di prendere appunti e di far proprio un proficuo metodo di studio	Sviluppare la capacità di esporre quanto appreso e di rielaborarlo autonomamente
	Saper analizzare le singole opere d'arte in base a criteri stabiliti già nel corso della terza e quarta classe (analisi tecnica, iconografica, stilistica)	Analizzare opere d'arte non "studiate" in classe Confrontare fra loro le opere studiate. Notare le differenze fra le epoche, senza pregiudizi	Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e riflessione critica sulle opere prese in esame Sviluppare la conoscenza e il rispetto del patrimonio artistico
	Saper collocare le opere nel loro ambito spazio-temporale individuando lo svolgimento della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento Riconoscere l'autore e il periodo per ogni opera trovando le relazioni tra l'opera e il suo ambiente storico-culturale Osservare persistenze e variazioni dei singoli fenomeni artistici	Analizzare opere d'arte non "studiate" in classe Notare le differenze fra le epoche, senza pregiudizi	Riflettere su alcune linee-guida emergenti nel corso dell'Ottocento e Novecento: il progressivo distacco dell'opera d'arte dalla rappresentazione oggettiva della realtà/l'abbandono della ricerca del "bello" come valore assoluto/il progressivo distacco degli artisti dalla "cultura ufficiale"/la nascita di movimenti auto-ironici/il ruolo della scoperta dell'inconscio nell'arte
	Conoscere per capire il diverso linguaggio dei vari movimenti	Utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e per comunicare	Riconoscere il valore estetico e/o espressivo delle singole opere



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



UNITA' DIDATTICHE

(Di ogni autore gli alunni hanno scelto e analizzato almeno un'opera secondo la loro libera preferenza)

Il neoclassicismo: J.L. David A.Canova, F.Goya

Il romanticismo: C.D.Friedrich, E.Delacroix, T. Géricault , W.Turner, J. Constable,

CLIL in francese: J.F.Millet, école de Barbizon / G. Courbet, le réalisme.

I macchiaioli: G.Fattori

L'impressionismo: C.Monet, E.Manet, A.Renoir, C. Degas

Il post-impressionismo P. Cezanne

Il 'pointinisme' G.Seurat

Il pre-espressionismo V.Van Gogh

Il simbolismo P.Gauguin

Il modernismo: G.Klimt A.Gaudi

L'espressionismo: E. Munch, I Fauves: H. Matisse, Die Brucke: E. L. Kirchner

Il cubismo e non solo: P.Picasso

L'astrattismo: W.Kandinsky
P.Mondrian
K.Maleviçh

Il futurismo: U.Boccioni

La metafisica: G.De Chirico

Il dada: M.Duchamp

Il surrealismo: R.Magritte, S.Dalì

L'action painting: J.Pollock

La pop art: C. Oldenburg A.Warhol

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Discussione in classe durante l'analisi di immagini	in numero variabile	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/5/2024

Firma

Marcella Pedemonte

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5B linguistico

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Sciaccaluga Anna Maria

TESTO ADOTTATO

Dispense della docente

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Parte pratica: Test di Ingresso, Test motori, Prove individuali, attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Schemi motori di base, sviluppati nel corso degli anni attraverso l'attività motoria pratica;
- Consapevolezza delle proprie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e Capacità coordinative;
- Metodi per allenare le capacità condizionali e coordinative;
- Rapporto tra attività fisica e consumo energetico;
- Il Doping;
- Il Fair Play nello sport e come stile di vita;

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi , gli obiettivi programmatici ,indicati nel corso delle programmazioni annuali,sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina;	Gli alunni ,hanno conseguito ,nella media , buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte abbinate ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.

		adeguate capacità fisiche e motorie.	
<p>Miglioramento delle capacità condizionali;</p> <p>Miglioramento delle capacità motorie e atletiche;</p>	<p>Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; Durante l'esecuzione dei vari test motori si è presa conoscenza del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali velocità, forza, resistenza, coordinazione, agilità.</p>	<p>Per questa unità didattica, gli alunni hanno espresso la loro capacità individuale e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma;</p> <p>Nelle unità didattiche abbinate alla capacità motorie in particolare , ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.</p>	<p>Buono il grado di competenza conseguito;</p> <p>Tali attività abbinate ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; oltre al miglioramento del consolidamento del carattere. Ampio spazio è stato dedicato alle attività teoriche con rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.</p>
<p>Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra</p>	<p>Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche, strategie di gioco e Fair Play .</p>	<p>I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo , una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità inferiori.</p>	<p>Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati si sono ottenuti , nel corso degli anni, nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.</p>
<p>Sviluppo della socialità e del senso civico.</p> <p>Consolidamento del carattere;</p>	<p>Durante lo svolgimento delle varie discipline ed attività pratiche, i ragazzi sono stati sottoposti all'insegnamento del rispetto delle regole, al rispetto dei compagni, al rispetto dell'ambiente, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri. Le unità didattiche svolte sono servite al miglioramento</p>	<p>Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte; Gli alunni hanno evidenziato capacità relazionali con i compagni e soprattutto nei confronti delle fasce più deboli, e verso coloro che evidenziano difficoltà accertate.</p>	<p>Buono il livello delle competenze; Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti; l'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche hanno promosso la formazione</p>

	ed al rafforzamento del carattere e della socialità		della socialità e del senso civico.
--	---	--	-------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Prove d'ingresso	Ad inizio anno e soprattutto nelle classi primarie , ai ragazzi sono state somministrate prove pratiche di ingresso per valutare le capacità condizionali e coordinative individuali.	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione
Test motori di valutazione	Nel corso dell'anno si sono svolti test motori per verificare l'eventuale miglioramento fisico attitudinale	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione
Prove individuali pratiche	Nel corso dell'anno scolastico vi è stato modo di svolgere alcune attività motorie individuali in grado di valutare il livello e la consapevolezza.	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione
Simulazioni prove Esame di Stato	Non previste per la materia	Griglie di valutazione proposte dal MIUR.

Genova, 15/05/2024

Firma. *Prof.ssa Sciaccaluga Anna Maria*

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5B LIN

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: MARIA BEATRICE DE SIMONE

TESTO ADOTTATO	Non è stato utilizzato un testo di riferimento.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezioni interattive; Visione di film; Documentari e video; Utilizzo di articoli di giornali e riviste; Utilizzo dei social e proiezione dei post relativi alle tematiche dibattute.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale; Dibattiti aperti; Discussioni secondo la tecnica del ' <i>Problem Solving</i> '.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario svolgere attività di recupero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi proposti sono stati raggiunti.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici in questo ambito risultano essere stati raggiunti.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA' e COMPETENZE
-------------------------	-------------------	------------------------------

<p><i>Dignità e valore della persona umana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La centralità della persona; - Il valore unico e irripetibile della persona: visione, commento e analisi del cortometraggio "Il Circo della Farfalla"(2009) – analisi etica, morale e religiosa. Storia e testimonianza di Nick Vujicic; - Il dibattito teologico cristiano e il concetto di "persona" e la sua dignità - Calpestare la dignità umana: la persona vale in base alla sua utilità e/o produttività (Hitler e i campi di concentramento); - Svalutare la persona umana della sua dignità sullo schermo: la persona come oggetto/gioco ("Hunger Game", "Squid Game", "Most Dangerous Game", ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Accettazione di sé e dell'altro; - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale; - Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza.
<p><i>Impegno politico e bene comune</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La moralità della politica; - La logica del potere stravolge i valori; - L'impegno verso gli altri: il servizio fraterno; - L'accoglienza notturna e il servizio di volontariato del Seminario Arcivescovile di Genova "Benedetto XV". 	<ul style="list-style-type: none"> - Accettazione di sé e dell'altro; - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
<p><i>Giustizia, libertà e obiezione di coscienza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di giustizia ed etica; - Giustizia e libertà; - Libero arbitrio e responsabilità; - Libertà negata nelle dittature e nelle censure: la protesta di Piazza Tienanmen (Cina, 1989) e la testimonianza e il coraggio della "Ragazza dai sette nomi" (Corea del Nord); - L'obiezione di coscienza: la storia di Desmond Doss e commento al film "La Battaglia di Hacksaw Ridge" (2017); - La guerra è condannata dalle Costituzioni, ma è lecita: che cosa vuol dire? Diritto alla vita, alla difesa e all'autodifesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza; - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
<p><i>Diritti umani</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della dignità umana: i diritti umani; - "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" (1948) e la Dottrina sociale della Chiesa; - I diritti delle donne: la visione della donna nei regimi talebani (Masha Amini e Alessia Piperno); - Lotta e conquista dei diritti delle donne: visione del film "C'è ancora domani" (2023) e discussione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale; - Riconoscere il ruolo avuto dalla diffusione del cristianesimo nell'evoluzione della cultura e della vita sociale italiana e occidentale.
<p><i>Laicità dello Stato e ruolo della religione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra Stato e religione; - Il laicismo; - La libertà religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro

		incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
<i>Il lavoro (Dottrina Sociale della Chiesa)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare: un dovere sociale ma anche un diritto; - Lavoro e dignità dell'essere umano; - Il lavoro dignitoso: lo sfruttamento della persona; - Diritto e dignità del lavoro: il caso di Luana D'Orazio (sicurezza sul lavoro e rispetto della persona); - Giovani e mondo del lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale; - Riconoscere il ruolo avuto dalla diffusione del cristianesimo nell'evoluzione della cultura e della vita sociale italiana e occidentale.
<i>Le relazioni umane</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le relazioni affettive: amore e amicizia; - Il mondo di oggi e le relazioni: online o offline?; - Uomo e tecnologia: regresso o progresso? (dibattito sul prototipo "MINDY 3000", Toll Free Forwarding); - Violenza ed educazione: "la violenza è il fallimento dell'umanità". Analisi, commento e dibattito del discorso di Mattarella in merito ai fatti di Pisa del 23 febbraio 2024; - Violenza di genere e femminicidi: il caso di Giulia Cecchettin. Vivere una relazione: rispetto e comunicazione alla base di relazioni solide e sane. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accettazione di sé e dell'altro; - Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza.
<i>In relazione con il Creato</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La Genesi e il compito dell'uomo: custodire la Terra; - L'inquinamento umano e le conseguenze sulla vita: gli effetti di plastiche e microplastiche sull'uomo e sulla natura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	/	/
Verifiche scritte strutturate	/	/
Verifiche scritte non strutturate	/	/
Verifiche scritte semi strutturate	/	/
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.it>



Genova, 15/05/2024

Firma

Maria Beatrice De Simone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5B LINGUISTICO

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: MARIA BEATRICE DE SIMONE

TESTO ADOTTATO	Non è stato utilizzato un testo di riferimento.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezioni interattive; Visione di film; Documentari e video; Utilizzo di articoli di giornali e riviste; Lavori di gruppo; Utilizzo dei social e proiezione dei post relativi alle tematiche dibattute.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale; Dibattiti aperti; Discussione guidata e partecipata; Lavori di gruppo; Discussioni secondo la tecnica del <i>problem solving</i> .
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i> .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Attraverso l'approfondimento di svariate tematiche sono stati perseguiti e raggiunti i seguenti obiettivi:

- sviluppare il senso critico;
- porre in relazione i fenomeni considerati con il proprio vissuto e con la società in generale;
- riflettere sulla qualità dei comportamenti individuali e collettivi.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Gli obiettivi specifici in questo ambito risultano essere stati raggiunti.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Cittadinanza e Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • Unicità e inviolabilità dei diritti umani; • Diritto e dignità del lavoro: il caso di Luana D'Orazio. Giovani e mondo del lavoro. Sicurezza sul lavoro e rispetto della persona; • Lotta e conquista dei diritti delle donne: visione e analisi storica del film "C'è ancora domani" (2023); • Violenza ed educazione: "la violenza è il fallimento dell'umanità". Analisi, commento del discorso di Mattarella in merito ai fatti di Pisa del 23 febbraio 2024; • La guerra è condannata dalle Costituzioni, ma è lecita: che cosa vuol dire? Diritto alla vita, alla difesa e all'autodifesa; • Violenza di genere e femminicidi: il caso di Giulia Cecchettin. Vivere una relazione: rispetto e comunicazione alla base di relazioni solide e sane; • I giovani e le dipendenze: art. 75 del DPR 309/90; • Le grandi tappe dell'unione europea, il sistema istituzionale, 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i propri diritti e doveri per essere cittadini attivi e responsabili; • Sviluppare pensiero critico e saper discernere il giusto comportamento; • Acquisizione del senso di responsabilità civile e democratica; • Comprendere l'importanza del percorso fatto dagli stati membri dell'Unione Europea per rafforzare la dimensione europea a tutti i livelli; • Comprendere l'importanza di vivere in una società che opera per raggiungere l'uguaglianza di genere; • Comprendere l'importanza di garantire un'istruzione di qualità, di garantire 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione del senso di responsabilità civile e democratica; • Essere cittadini corretti e responsabili; • Conoscenza approfondita dei valori Costituzionali; • Promozione alla cultura della legalità ed educazione alla Cittadinanza; • Comprendere l'importanza di vivere in una società che opera per raggiungere l'uguaglianza di genere.

	<p>l'importanza del voto;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emancipazione femminile in Spagna negli anni '30: las Sinsombrero; • Percorso storico sui movimenti del '68, strategie della tensione e gli anni di piombo; 	<p>l'uguaglianza e i diritti per tutti.</p>	
<p>Sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile; • Suffragette e suffragiste: la lotta per il diritto di voto; • Cambiamenti climatici; • Lo sfruttamento minorile nell'età Vittoriana; Lo sfruttamento minorile visto attraverso le opere di Verga; • Percorso di inclusione sociale, delle minoranze e delle persone a margine della società. La situazione delle periferie; 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepirsi e percepire l'ambiente sociale e naturale nel suo complesso e nel contesto globale; • Sentirsi parte di questo ambiente e dar prova di rispetto e responsabilità nei suoi confronti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le conoscenze essenziali allo sviluppo sostenibile e informarsi sia in modo autonomo sia scambiando le proprie opinioni con altre persone, adottando una prospettiva interdisciplinare e multiprospettica; • Riconoscere e analizzare le lacune e le incoerenze delle informazioni importanti riguardanti la sostenibilità. Analizzare in modo critico la qualità e l'ordine delle diverse informazioni e mettere le diverse fonti in collegamento tra loro; • Sa mettere in atto strategie per operare scelte

	<ul style="list-style-type: none"> L'emancipazione femminile attraverso la figura di Simone de Beauvoir. 		consapevoli per adottare un atteggiamento che condanna la discriminazione di genere e lo sfruttamento del lavoro minorile.
Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> Dalla riflessione pirandelliana ai social: dall'identità all'identità digitale; L'uso corretto dell'identità digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> L'importanza della privacy e della protezione dei dati personali in un mondo iperconnesso 	<ul style="list-style-type: none"> Riflessione sulla qualità dei comportamenti individuali online e offline.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2024

Firma

Maria Beatrice De Simone