



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del xx/05/2024
(Art. 10 O.M. 55 del 22/03/2024)*

CLASSE Quinta sezione A – Liceo Linguistico Esabac

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof. Valeria Testa)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Tutte le classi sono dotate di lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	4	4	4	4

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA (*)	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	30	30	30

(*) Le lezioni sono svolte in lingua francese

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Marta Vattuone	Lingua e Letteratura Italiana
Patrizia Danielli	Storia ESABAC
Isabella Profumo	Lingua e Cultura Straniera 1- Inglese
MC Nelis Timothy Robert	Conversazione Lingua Straniera Inglese
Paola Cimini	Lingua Francese ESABAC
Muriel Ines Valentine Cabane	Conversazione Lingua Straniera Francese
Maria Rita Brau	Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo
Ana Canete	Conversazione Lingua Straniera Spagnolo
Margherita Calza	Filosofia
Daniela Traversa	Storia dell'Arte
Valeria Testa (*)	Matematica e Fisica
Laura Bianchi	Scienze Naturali
Roberta Iachetti	Scienze Motorie e Sportive
Martina Tassara	Religione Cattolica

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 15/03/2024 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Profumo Isabella	Lingua e cultura Straniera 1-Inglese
Danielli Patrizia	Storia Esabac
Brau Maria Rita	Lingua e cultura Straniera 3 - Spagnolo

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Marta Vattuone	Marta Vattuone	Marta Vattuone
Storia ESABAC	Patrizia Danielli	Patrizia Danielli	Patrizia Danielli
Lingua e Cultura Straniera 1 Inglese	Isabella Profumo	Isabella Profumo	Isabella Profumo
Conversazione Inglese	Dixon Elaine	Goonan Frances	MC Nelis Timothy Robert
Lingua Francese ESABAC	Paola Cimini	Paola Cimini	Paola Cimini
Conversazione Francese	Maria Chiara Silvestre	Andrea Campani	Muriel Cabane
Lingua e Cultura Straniera 3 Spagnolo	Maria Rita Brau	Maria Rita Brau	Maria Rita Brau
Conversazione Spagnolo	Ana Canete	Ana Canete	Ana Canete
Filosofia	Margherita Calza	Margherita Calza	Margherita Calza
Storia dell'Arte	Daniela Traversa	Daniela Traversa	Daniela Traversa
Matematica e Fisica	Valeria Testa	Valeria Testa	Valeria Testa
Scienze Naturali	Laura Bianchi	Laura Bianchi	Laura Bianchi
Scienze Motorie e Sportive	Elisabetta Sparano	Roberta Iachetti	Roberta Iachetti
Religione Cattolica	Girauda Riccardo	Martina Tassara	Martina Tassara

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	18	/	22	16	4	1	1 a gennaio 2 a settembre
Quarta	18	1	18	16	2	/	/
Quinta	18	/	18				

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe risulta composta da 18 alunni/e (v. fascicoli personali).

Il gruppo attuale si è formato in Terza, quando una buona parte del nucleo originario del biennio ha accolto alunni/e provenienti da un'altra sezione, per continuare il percorso Esabac del Liceo Linguistico.

Nel corso degli anni la fisionomia della classe si è mantenuta piuttosto eterogenea per attitudini, livelli di preparazione e di partecipazione.

Una parte della classe, grazie all'impegno profuso, all'attenzione costante e allo studio continuo, ha raggiunto risultati eccellenti in tutte le discipline. In un piccolo gruppo si riscontrano talvolta competenze poco strutturate in alcune discipline, a causa soprattutto di frequenza non sempre regolare e impegno discontinuo. Complessivamente, si può affermare che la maggior parte degli studenti, comprendendo l'importanza di esercitare un dialogo educativo responsabile e costante, ha maturato un buon atteggiamento critico e competenze soddisfacenti, secondo quanto previsto dal profilo in uscita dal Liceo Linguistico.

Tutti gli studenti hanno manifestato interesse e impegno nelle attività di stage all'estero e di PCTO, occasioni in cui ognuno ha potuto esercitare e potenziare le proprie competenze.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento	X	
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		X
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;

- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;

- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;

- attività di piccolo gruppo;

- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2023);

- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2024);

- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Percorsi di orientamento (vedi allegato 3)

7.5 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Materia	Argomento trattato	Competenze acquisite
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Electric field and Electric field Lines - Equipotential lines - Electric current - Voltage generator: battery - Electromotive force 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento del lessico e dell'efficacia comunicativa - Potenziamento delle capacità di lettura e comprensione di un testo scritto

	<ul style="list-style-type: none"> - Electric circuits - Resistance and resistivity - Ohm's laws - Resistors in series and in parallel - Electric power - Capacitors and capacitance - Capacitors in series and in parallel - Electromagnetic Induction 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità studiare su un testo scientifico in lingua inglese - Acquisizione dei contenuti specifici
Storia ESABAC	Intero programma	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nella moltitudine delle informazioni. - utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese - collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso, ecc.) - servirsi degli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti - leggere e interpretare i documenti storici; - incrociare, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni ricavate dai documenti orali o scritti di natura differente (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc.) - dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti - esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati. Nello scritto, in particolare, lo studente dà prova di: saper argomentare la propria tesi rispetto al tema proposto; gestire le proprie conoscenze, privilegiando l'approccio sintetico e i concetti fondamentali del programma; servirsi di esempi pertinenti - dar prova di padronanza della lingua francese.

7.6 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Stage all'estero	<p>Malaga/Madrid: tre settimane in stage per attività di PCTO e approfondimento linguistico e culturale (una parte della classe)</p> <p>Versailles: una settimana in stage per approfondimento linguistico e culturale (una parte della classe)</p>

Orientamento in Uscita	Partecipazione al Salone "Orientamenti" presso il Porto Antico. Incontri a scuola (a cura di Università di Genova). Carriere in Divisa (a cura di Assorienta)
Festival della scienza	Partecipazione a laboratori
Sport e Disabilità	Lezione teorico/pratica sugli sport per disabili (torball, baskin, tennis in carrozzina) in collaborazione con l'associazione Panathlon
Incontro con il sig. Giancarlo Militello	Approfondimento sulla Prima Guerra Mondiale
Incontro in aula magna con il sig. Giordano Bruschi – partigiano Giotto	Approfondimento su Pietro Calamandrei
Cinema in lingua originale	Visione del film "20.000 especies de abejas"
Cinema/Teatro	Visione del film "Io capitano" "One Life" "Sette minuti", compagnia "Scatenati" della casa circondariale di Marassi
Incontro con Federica Pontremoli	Lezione di sceneggiatura

7.7 Esempio di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Flatlandia: lettura del libro e produzione di podcast e presentazioni digitali	<ul style="list-style-type: none"> - L'allegoria matematica della società vittoriana nel romanzo "Flatlandia" di E.A. Abbott (matematica e inglese) - Cenni agli spazi n-dimensionali, in particolare all'iper cubo (matematica e storia dell'arte) - Lo spazio - tempo einsteniano (matematica e fisica)

7.8 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 6 maggio 2024: simulazione prima prova
- 7 maggio 2024: simulazione seconda prova
- 10 maggio 2024: simulazione terza prova Esabac

I testi della seconda e della prima prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 55/24. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

La simulazione di terza prova ha avuto la durata di circa 7 ore; come previsto dalla normativa e dalle consuetudini del metodo EsaBac, sono stati utilizzati il dizionario monolingue di Francese e le matite colorate, strumenti utilizzati nel corso di tutto l'anno scolastico.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconcoscienze di ogni alunno (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 55/2024, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2023/2024 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 55/2024.

□ Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.55/24 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta. Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Percorsi di orientamento
4. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	INSEGNAMENTO
Prof. Vattuone Marta	Italiano
Prof. Profumo Isabella	Lingua straniera 1 - Inglese
Prof. Cimini Paola	Lingua straniera 2 - Francese
Prof. Brau Maria Rita	Lingua straniera 3 - Spagnolo
Prof. Danielli Patrizia	Storia Esabac
Prof. Calza Margherita	Filosofia
Prof. Traversa Daniela	Storia dell'arte
Prof. Testa Valeria	Matematica e Fisica
Prof. Bianchi Laura	Scienze Naturali
Prof. Cabane Muriel Ines Valentine	Conversazione lingua francese
Prof. MC Nelis Timothy Robert	Conversazione lingua inglese
Prof. Canete Ana	Conversazione lingua spagnola
Prof. Iachetti Roberta	Scienze Motorie
Prof. Tassara Martina	Religione

Genova, 10/05/2024

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: VA Linguistico Esabac

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Marta Vattuone

TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> • Giulio Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Qualcosa che sorprende</i> Sanoma Paravia vol. 2- Dal Barocco a Leopardi • Giulio Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Qualcosa che sorprende</i> Sanoma Paravia vol. 3.1- Dall'età postunitaria al Primo Novecento • Giulio Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Qualcosa che sorprende</i> Sanoma Paravia vol. 3.2- Dal periodo tra le due Guerre ai giorni nostri • <i>La Divina Commedia- ed. Integrale</i> –SEI Edizione consigliata (o qualsiasi edizione posseduta dagli alunni)
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Presentazioni in PPT e schede (condivisi su <i>Classroom</i>)
	Filmati (da Rai Letteratura; Rai Cultura; <i>You Tube</i>)
	Videolezioni registrate a cura della docente (condivise su <i>Classroom</i>)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e partecipata; Lavori di gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Pausa didattica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Padroneggiare competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti.
- Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).
- Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali
- Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.
- Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione.
- Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, attraverso una partecipazione attiva nel proprio contesto quotidiano.
- Perseguire i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, trasferendo atteggiamenti consapevoli e coerenti anche nell'esercizio della cittadinanza digitale.

PROGETTAZIONE

Abilità

- Comprendere un discorso orale e un testo scritto, riconoscendo il genere, le destinazioni d'uso, le caratteristiche dello stile, del lessico adottato.
- Comprendere un testo anche non letterario (articolo, saggio critico) mediante la riflessione sullo stile e sul registro linguistico adottati.
- Comprendere testi anche non noti mediante una lettura attenta e un'analisi strutturata o semi-strutturata.
- Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, strutturati in modo corretto rispetto alle regole morfo-sintattiche.
- Progettare e costruire testi finalizzati alle tipologie delle prove d'Esame (riassunti, parafrasi, testi di analisi, espositivi-argomentativi)
- Conoscere a livello diacronico i contenuti letterari e cercare di individuare dei collegamenti tra testi.
- Contestualizzare i testi nel tempo e nello spazio in cui vedono la propria genesi.

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire sicurezza nella comunicazione sia orale che scritta. - Affinare le competenze di comprensione e di produzione. - Acquisire un lessico specifico della disciplina. - Acquisire una buona padronanza nell'analisi di un testo a più livelli (semantico, metrico, retorico) - Acquisire padronanza nell'individuare analogie e differenze di un testo lontano nel tempo rispetto alla situazione attuale. - Acquisire una capacità critica rispetto a possibili interpretazioni di un testo.
Storia della letteratura	
UNITA' DIDATTICA	Biografia e contesto: il rapporto con Recanati
Conoscenze	<i>Sono così stordito dal niente che mi circonda</i> (tratto dalla Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819) vol. 2 pag. 892
Giacomo Leopardi	<p>Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura maligna, pessimismo cosmico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica del vago e indefinito <p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <p><i>La teoria del piacere</i> vol. 2 pag. 900</p> <p><i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> vol. 2 pag. 902</p> <p><i>Indefinito e infinito</i> vol. 2 pag. 903</p> <p><i>La rimembranza</i> vol. 2 pag. 906</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>I Canti</i> <p><i>L'infinito</i> vol. 2 pag. 918</p> <p><i>Alla luna</i> vol.2 pag.1009</p> <p><i>A Silvia</i> vol. 2 pag. 932</p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i> vol. 2 pag. 938</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> vol. 2 pag. 942</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> vol. 2 pag. 949</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalle <i>Operette Morali</i> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> vol. 2 pag. 984</p>

L'Italia Postunitaria	Il mito del progresso; La posizione sociale degli intellettuali Emilio Praga, <i>Preludio</i> vol. 3.1 pag. 15 La Scapigliatura Emilio Praga, <i>La strada ferrata</i> vol. 3.1 pag. 33
Giovanni Verga	La poetica e la tecnica narrativa Le novelle di Verga <i>Da Vita dei Campi</i> <i>Rosso Malpelo</i> Vol. 3.1 pag. 166 <i>Da Novelle Rusticane</i> <i>La roba</i> vol. 3.1 pag. 205 <i>Il ciclo dei Vinti</i> <i>Da I Malavoglia</i> - <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> vol. 3.1 pag. 181 - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> vol. 3.1 pag. 189 Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola a confronto Edmond e Jules de Goncourt <i>Un manifesto del Naturalismo</i> (tratto da <i>Germinie Lacertaux</i> , Prefazione) Vol. 3.1 pag. 88
Giosuè Carducci	Da <i>Rime Nuove</i> : <i>Traversando la Maremma toscana (in formato digitale)</i> Da <i>Odi barbare</i> <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i> vol. 3.1 pag. 65
Il Decadentismo	L'origine del termine; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo: Estetismo; malattia e morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo
Gabriele D'Annunzio	L'esteta e il superuomo La fase di D'Annunzio esteta: "Il Piacere". La crisi dell'estetismo <i>Il conte Andrea Sperelli</i> vol. 3.1 pag. 381 <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> vol. 3.1 pag. 326 La fase superomistica: <i>Il programma politico del superuomo</i> (tratto da <i>Le vergini delle rocce</i>) vol. 3.1 pag. 334 (dalla r. 1 alla r. 64) <i>Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia</i> (tratto da <i>Le vergini delle rocce</i>) vol. 3.1 pag. 342

	<p>Da <i>Alcyone</i> <i>La pioggia nel pineto</i> vol. 3.1 pag. 363</p>
Giovanni Pascoli	<p>La giovinezza travagliata. Il “nido” familiare. La poetica: fanciullino e poesia pura <i>Una poetica decadente</i> (tratto da <i>Il fanciullino</i>) vol. 3.1 pag. 393 Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo- due miti complementari</i> vol. 3.1 pag. 397</p> <p>Le tematiche della poesia pascoliana tra autobiografia e soluzioni formali Da <i>Myricae</i> <i>Arano</i> vol. 3.1 pag. 408 <i>X Agosto</i> Vol. 3.1 pag. 410</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Vol. 3.1 pag. 442 Dai <i>Poemetti</i> <i>Italy</i> (solo canti III; IV; V come esempi della lingua del migrante di ritorno al proprio paese) vol.3.1 pag. 437</p>
Le avanguardie: i Futuristi	<p>Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; Azione, velocità. Le innovazioni formali e i manifesti <i>Manifesto del futurismo</i> vol. 3.1 pag. 479 <i>Manifesto tecnico del futurismo</i> vol. 3.1 pag. 482 Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i> vol. 3.1 pag. 486</p>
Luigi Pirandello	<p>Biografia e poetica (in particolare: il contesto familiare, il rapporto con il Fascismo, critica dell’identità individuale, la trappola della vita sociale, l’epifania, il relativismo conoscitivo)</p> <p>Dal saggio <i>L’umorismo: Un’arte che scompone il reale</i> (in particolare il passo della <i>vecchietta imbellettata</i>) vol. 3.1 pag. 646</p> <p>Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> vol. 3.1 pag. 659</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: La liberazione della trappola, la libertà irraggiungibile e il ritorno alla trappola. Temi e caratteristiche formali <i>La costruzione della nuova identità e della sua crisi</i> vol. 3.1 pag. 673 Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: in particolare lo sguardo critico sulla modernità industriale e il concetto di alienazione <i>Viva la macchina che meccanizza la vita!</i> vol. 3.1 pag. 693</p>

	<p>Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: presa di coscienza della prigionia nelle forme; il tentativo di liberarsi dalla trappola; sconfitta e guarigione. <i>Nessun nome</i> vol. 3.1 pag. 701</p> <p>Realtà e apparenza: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: la fase metateatrale di Pirandello. La struttura del testo; impossibilità di scrivere e rappresentare il dramma; i temi tipici della riflessione pirandelliana <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i> vol.3.2 pag. 727</p>
Italo Svevo	<p>Introduzione alla figura dell'inetto mediante la presentazione dei primi due romanzi: <i>Una vita e Senilità</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione- Il dottor S. (in formato digitale) <i>Preambolo</i> vol. 3.1 pag. 630 <i>Il fumo</i> vol. 3.1 pag. 594 <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> vol. 3.1 pag. 622</p>
Eugenio Montale	<p>Biografia e poetica</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> vol. 3.2 pag. 214 <i>Non chiederci la parola</i> vol. 3.2 pag. 217 <i>Merigiare pallido e assorto</i> vol. 3.2 pag. 219 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> vol.3.2 pag. 221 <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> vol. 3.2 pag. 226</p> <p>da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri</i> vol.3.2 pag. 245</p> <p>da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> vol. 3.2 pag. 259</p>
Giuseppe Ungaretti	<p><i>L'allegria</i>: il rapporto tra biografia e poetica. Tematiche e aspetti formali <i>Fratelli</i> vol. 3.2 pag.156 <i>Veglia</i> vol. 3.2 pag. 157 <i>Sono una creatura</i> vol.3.2 pag. 159 <i>I fiumi</i> vol.3.2 pag. 161 <i>San Martino del Carso</i> vol. 3.2 pag. 164 <i>Mattina</i> vol.3.2 pag. 168 <i>Soldati</i> vol.3.2 pag. 170</p>
Italo Calvino	<p>Lettura integrale del romanzo <i>La speculazione edilizia</i></p>
Dante	<p>Paradiso: canti I (in particolare: vv. 1-26; vv. 55-72; vv. 82-105); II (l'apostrofe ai lettori: vv 1-30); III (in particolare vv. 34-54; 97-114); VI (in particolare vv.1-27), XVII (in particolare vv. 46-69; 121-142), XXXIII (vv.1-39)</p>



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Scrittura	
	Tipologie A, B, C

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifica strutturata e semistrutturate/colloquio orale	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 10/ 5/2024

La docente
Marta Vattuone



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 A Linguistico Esabac	
MATERIA: Inglese	DOCENTI: Profumo Isabella
TESTO ADOTTATO	M. Spiazzi- M.Tavella, M. Layton, Performer Heritage volumi 1-2, Zanichelli
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lavoro in gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro 2. Comune Europeo di Riferimento.
3. Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
4. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.
5. Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.
6. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
7. Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

.....

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Discutere ed esprimere opinioni sul tema dello sfruttamento del lavoro minorile.
- Discutere ed esprimere opinioni sul tema del diritto di voto alle donne
- Saper riflettere criticamente sulle tematiche proposte



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
ROMANTICISM POETRY THE NOVEL OF MANNERS	JANE AUSTEN Pride and Prejudice - Mr and Mrs Bennet	Essere in grado di riconoscere e usare strutture e meccanismi linguistici che operano a diversi livelli (sintattico-lessicale, morfo-sintattico-fonologico ecc.)	INTERAZIONE Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio e di lavoro. Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
THE VICTORIAN AGE	Historical and Social context -The Early Victorian Age - The later years of Queen Victoria's reign - The Victorian Compromise - The Victorian frame of mind - The Victorian novel CHARLES DICKENS Oliver Twist - Oliver wants some more -Coketown EMILY BRONTE Wuthering Heights Catherine's ghost I am Heathcliff THOMAS HARDY Tess of the D'Uberville -Alec and Tess in the chase OSCAR WILDE p.E110 The Picture of Dorian Gray - The Preface -The Importance of being Earnest GEORGE BERNARD SHAW Mrs Warren's Profession Morther and daughter	- Essere in grado di collocare un testo letterario nella realtà storica, letteraria, sociale e culturale inglese	COMPRESIONE E PRODUZIONE Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) adeguati alle varie richieste o situazioni. Saper leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della letteratura inglese e/o dei paesi anglofoni LESSICO Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico di livello complesso. Consultare in autonomia il dizionario bilingue e quello monolingue ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON Doctor Jekyll and Mr Hyde -Jekyll's experiment</p> <p>-</p>		
THE MODERN AGE	<p>- Historical and Social context: key points - The Age of Anxiety - The Literary context: the Modern Novel - The Interior Monologue</p> <p>WAR POETS RUPERT BROOKE -The soldier</p> <p>WILFRED OWEN -Dulce et Decorum Est</p> <p>JOSEPH CONRAD Heart of Darkness - The horror</p> <p>JAMES JOYCE Dubliners - Eveline - Ulysses -The funeral</p> <p>VIRGINIA WOOLF Mrs Dalloway - Clarissa's party</p> <p>GEORGE ORWELL Nineteen eighty-four -Big Brother is watching you</p>		



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

THE PRESENT AGE	-Post-war drama SAMUEL BECKETT -Waiting for Godot - Waiting		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 10/05/2024

Firma

Isabella Profumo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: V liceo linguistico sez. A corso EsaBac

MATERIA: Francese

DOCENTE: Paola Cimini

TESTO ADOTTATO	- G.F.BONINI - MC.JAMET – P.BACHAS - E.VICARI, <i>Écritures ...</i> , vol. 2, Anthologie littéraire en langue française, Valmartina -A.AGOSTINI-F.BÉTIN-M.CANESCHI-D.CECCHI-L.CUTULI-S.PALAZZO-F.TORTELLI, <i>L'EsaBac en poche</i> , Zanichelli - E. DE GENNARO, <i>EN Avant la Grammaire–Ducroz/Il Capitello</i>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Testi tratti da altri manuali
	Contenuti scaricati da Internet
	Sintesi ed annotazioni a cura della docente
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Interdisciplinarietà
	Dibattito
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere (in orario curricolare)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto
- argomentare le proprie opinioni
- esporre correttamente i contenuti studiati
- sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
- comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
- confrontare testi e documenti
- effettuare l'analisi stilistica di un testo
- utilizzare strutture morfosintattiche complesse e lessico appropriato
- attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscenze: Le Repubbliche francesi dalla Rivoluzione ai giorni nostri – Paragone tra la Costituzione Italiana e quella Francese – Confronto tra l'art. 21 (Italia) e l'art. 11 (Francia) sulla libertà d'espressione.

2. Competenze: • Comprendere le principali funzioni del Presidente della Repubblica • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I XIX° SIÈCLE	PANORAMA HISTORIQUE, IDÉES ET SOCIÉTÉ (cenni)	Produzione orale e scritta: - sostenere una conversazione semplice, funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione, su argomenti di carattere generale e specifico all'indirizzo; - esporre i contenuti analizzati in classe e studiati in modo sufficientemente coerente e grammaticalmente accettabile; - sintetizzare oralmente e per iscritto semplici testi di carattere specifico all'indirizzo di studi e non; - produrre brevi testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente chiarezza e correttezza linguistica; - saper rispondere a domande relative ad un testo di comprensione di tipo generale e letterario in modo sufficientemente adeguato;	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire nei diversi ambiti a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento (qcer) - stabilire i collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro - sperimentare graduali esperienze d'uso di altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche
II ROMANTISME	VICTOR HUGO « Une larme pour une goutte d'eau » (<i>Notre-Dame de Paris</i>) -ALPHONSE DE LAMARTINE -ALFRED DE VIGNY		
III RÉALISME et NATURALISME	HISTOIRE, ESPRIT ET SOCIÉTÉ ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : -HONORÉ DE BALZAC «La déchéance de Goriot» (<i>Le Père Goriot</i>) -STENDHAL LE ROMAN MODERNE : -GUSTAVE FLAUBERT « Une lune de miel» (<i>Madame Bovary</i>) LE NATURALISME : -LES FRERES GONCOURT -ÉMILE ZOLA « L'alambic » (<i>L'Assommoir</i>) - Lettura testo integrale : <i>Thérèse Raquin (É.Zola)</i>		

<p>IV DÉCADENCE et SYMBOLISME</p>	<p>-CHARLES BAUDELAIRE « Spleen » « L'Albatros » (photocopie) « Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>-PAUL VERLAINE « Chanson d'automne » (<i>Poèmes saturniens</i>)</p> <p>-ARTHUR RIMBAUD « Le dormeur du val » (<i>Poésies</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - redigere una semplice riflessione personale supportata da esempi tratti da conoscenze personali; - analizzare e confrontare testi letterari e documenti iconografici appartenenti a epoche, culture, generi diversi; - effettuare una semplice analisi di stile. 	
<p>V Le XX^e SIÈCLE et la recherche de nouvelles formes expressives</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Histoire et société ● Voix poétiques de rupture <p>GUILLAUME APOLLINAIRE « Le pont Mirabeau » (<i>Alcools</i>) « Il pleut » (<i>Calligrammes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dadaïsme et Surréalisme <p>ANDRE BRETON « L'écriture automatique » (<i>Le Manifeste du Surréalisme</i>)</p> <p>PAUL ÉLUARD « La courbe de tes yeux » (<i>Capitale de la douleur</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MARCEL PROUST « La petite madeleine » (<i>Du côté de chez Swann</i>) <ul style="list-style-type: none"> ● La Première Guerre Mondiale <p>LOUIS-FERDINAND CELINE Vie et œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Engagement et Existentialisme <p>JEAN-PAUL SARTRE « Parcours existentiel » (<i>La Nausée</i>)</p>	<p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nella comprensione di semplici pubblicazioni in lingua francese relative e non al settore specifico di indirizzo; - comprendere i punti essenziali di spiegazioni, interventi e messaggi di carattere generico e specifico; - riconoscere la funzione comunicativa di facili dialoghi e brani, cogliendone globalmente il significato. <p>Interazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari o di civiltà; - produrre semplici testi orali per riferire fatti, avvenimenti ed opinioni. <p>Civiltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire alcuni essenziali elementi della cultura e della 	

	<p>ALBERT CAMUS « Aujourd'hui maman est morte » (<i>L'Étranger</i>)</p>	civiltà francesi (particolarmente dell'ambito letterario).	
<p>VI Nouveau Théâtre - Nouveau Roman</p>	<p>• Le Théâtre de l'absurde EUGENE IONESCO - <i>La Leçon</i> - <i>Rhinocéros</i> (<i>acte final</i>)</p> <p>• Le Nouveau Roman ALAIN ROBBE-GRILLET</p> <p>NATHALIE SARRAUTE « Les carottes râpées » (<i>Planétarium</i>)</p>		
<p>VII L'OuLiPo</p>	<p>• L'OuLiPo Cenni su : RAYMOND QUENEAU GEORGES PÉREC ITALO CALVINO</p>		
<p>VIII Le XXI^e SIÈCLE</p>	<p>Panorama littéraire et culturel et littérature francophone (cenni):</p> <p>-FATOU DIOME -ASSIA DJEBAR</p> <p>Lettura testo integrale : -PHILLIPPE CLAUDEL (<i>La petite fille de Monsieur Linh</i>)</p>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 09/05/2024

Firma
Paola Cimini

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE:5^ A Linguistico Esabac

MATERIA: Histoire

DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Danielli

TESTO ADOTTATO

Histoire plus, Elisa Langin, vol.3, Loescher ed.2019

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Dispense/lezioni in PPT fornite dal docente su Classroom
- Appunti e mappe concettuali.
- Materiale audiovisivo
- Utilizzo di siti educativi e didattici specifici

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni(2 ore settimanali) si sono svolte in compresenza (1 ora) delle due insegnanti di Storia e conversazione francese.
Per quanto concerne lo studio della Storia si è cercato di condurre i discenti alla percezione diacronica e sincronica degli eventi, alla consapevolezza dei differenti modi dell'uomo nel tempo e nello spazio di affrontare e di risolvere i problemi della vita. La conoscenza di tali differenti modi è servita agli studenti a superare una visione ristretta della storia che ritiene se stessi e i propri modelli di vita e di società gli unici possibili e validi. Si è, inoltre cercato di potenziare negli allievi il processo di astrazione abituandoli a passare dal particolare al generale.
I metodi didattici utilizzati sono stati quelli induttivi, deduttivi, espositivi, problematici e la ricerca.
L'azione didattica si è concentrata soprattutto sulla lettura, sul commento e sull'analisi del documento storico al fine di rendere i discenti capaci e autonomi nell'identificare, contestualizzare ed individuare la tematica principale della fonte.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere
Pausa didattica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, pur avvertendo la fatica dello studio della storia in lingua francese, ha consapevolezza del valore aggiunto rappresentato dall'EsaBac nel proprio percorso formativo: ne conosce le finalità, è consapevole di aver lavorato secondo un altro approccio didattico e di aver praticato in maniera più ampia e intensiva l'uso della lingua.

Gli studenti, in generale, si sono impegnati nel lavoro proposto. Una parte di essi, più incline ad intervenire durante le lezioni, dimostra di aver compiuto un cammino di crescita ed è in grado di gestire la comunicazione linguistica nei differenti ambiti della storia. In alcuni, meno disponibili a farsi coinvolgere, la comunicazione risulta meno precisa e fluida. Le differenze sono riscontrabili anche nella produzione scritta.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



Si precisa che questa disciplina nel corso del triennio è stata erogata come CLIL, gli argomenti di storia italiana sono stati trattati nella nostra lingua, ma gli studenti sono in grado anche di riferirne in lingua francese.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Il taglio particolare del programma EsaBac Histoire, ha permesso fin dal terzo anno di porre attenzione sul tema della costituzione come antidoto al potere assoluto, valorizzando le esperienze costituzionali della Francia rivoluzionaria, nonché la presenza e i limiti delle costituzioni ottocentesche. In particolare si è studiato:

- Cos'è la Costituzione: una definizione della Carta costituzionale italiana partendo dai principi di libertà, uguaglianza, solidarietà e democrazia che sono alla base delle grandi rivoluzioni del '700;
- La nascita della Costituzione: ovvero il percorso storico che ha determinato la creazione della nostra Carta, di cui lo Statuto Albertino del 1848 rappresenta le più lontane radici. Il testo della Costituzione vede la luce facendosi portatore non solo di fondamentali diritti civili e politici, ma anche dell'idea basilare del costituzionalismo a livello mondiale: il ripudio della guerra per la risoluzione di controversie tra Stati e “l'aspirazione a costruire un ordinamento internazionale che realizzi la pace e la giustizia fra le nazioni”.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE
Tema 1 – L'impatto delle crisi del Dopoguerra, l'affermazione dei regimi totalitari.	Questo capitolo si propone di illustrare l'impatto del dopoguerra, tra cui la crisi del 1929 sulle società, per mettere in rilievo l'affermazione dei regimi totalitari e la sfida che essi lanciano alle democrazie. - le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa; - le risposte alla crisi in Francia e in Italia; - L'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari; - L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari;
Tema 2 – La Seconda Guerra Mondiale.	Questo capitolo si propone di mostrare l'estensione e la violenza Del conflitto mondiale, in particolare verso i civili e il ruolo di tale violenza nel processo che conduce al genocidio degli Ebrei in Europa. Sono stati trattati: - il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni; - politiche d'esclusione, sistemi concentrazionari e Shoah - la Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.
Tema 3 – La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare.	Questo capitolo si propone di mettere in parallelo la volontà di creare un nuovo ordine internazionale e le tensioni che sopravvengono molto presto fra le due nuove superpotenze (Stati Uniti e URSS) con la creazione di un mondo bipolare, rapidamente messo in discussione dalla decolonizzazione

	e dall'apparizione di nuovi attori, fino al crollo del blocco sovietico.
Tema 4 – La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee ed internazionali	Questo capitolo si propone di mostrare l'evoluzione politica di Francia e Italia dalla fine della Seconda guerra mondiale, nel contesto della Guerra fredda. Si sono affrontati gli argomenti: - le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati. - Il 1968 in Francia e in Italia. - La Francia e l'Italia di fronte alla contestazione dello Stato e al terrorismo negli anni Settanta e Ottanta. - La legalizzazione dell'interruzione volontaria di gravidanza in Francia nel 1975 e in Italia.

ABILITA'	COMPETENZE
<p>Saper Recuperare la memoria del passato e orientarsi nella complessità del presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promozione della responsabilità della tolleranza e rispetto dei valori altri. • Saper confrontare le diverse interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno. Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese. • Esporre in forma scritta i fenomeni studiati. • In particolare per quanto riguarda la forma scritta, dimostrare di sapere sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale, padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico, addurre esempi pertinenti. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. orientarsi nella moltitudine delle informazioni. 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese 3. collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) 4. servirsi degli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti 5. leggere e interpretare i documenti storici; incrociare, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni ricavate dai documenti orali o scritti di natura differente (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc.) 6. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti 7. esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati. Nello scritto, in particolare, lo studente dà prova di: saper argomentare la propria tesi rispetto al tema proposto; gestire le proprie conoscenze, privilegiando l'approccio sintetico e i concetti fondamentali del programma; servirsi di esempi pertinenti 8. dar prova di padronanza della lingua francese. <p>Gli studenti sono in possesso delle competenze previste dall'Esabac, pur in gradi differenti.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“E. MONTALE – NUOVO I.P.C.”

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.it>



Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Lavori di gruppo	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Approfondimenti individuali	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 10/05/2024

Firma
Prof.ssa Patrizia Danielli

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: V A Linguistico Esabac	
MATERIA: Lingua e cultura spagnola 3	DOCENTI: Maria Rita Brau Ana Cañete
TESTO ADOTTATO	AA.VV. ConTextos Literarios: Del Romanticismo a nuestros días, Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro di testo, articoli di giornale; Web: siti e link di approfondimento, appunti integrativi e schemi, PPT.
	Film e docufilm inerenti opere e autori oggetto di studio.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, flipped classroom, debates, cooperative learning, lavori di gruppo e a coppie.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere"
	Ripasso in classe di contenuti ridotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto;
2. Argomentare le proprie opinioni
2. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
3. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
4. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà
5. Redigere una riflessione personale
6. Confrontare testi e documenti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Attuare confronti in un'ottica interculturale con la realtà del paese di cui studia la lingua per superare pregiudizi e stereotipi.
2. Riflettere sulle cause e conseguenze
 - della guerra civile spagnola attraverso la visione dei film in v.o.: *La lengua de las mariposas*; estratti dalla serie "*Lorca, muerte de un poeta*"; *l'analisi del Guernica di Picasso*.
 - *del golpe in Chile attraverso la visione del film La casa de los espíritus*.
3. Agenda 2030: el cambio climático. Riflettere sulle cause, conseguenze e possibili rimedi per la salvaguardia del nostro pianeta;

una educación de calidad: riflettere sulla condizione delle donne della Generación del '27, Las Sinsombrero.

La propaganda de la Dictadura- El papel de la censura- El papel de la mujer durante la dictadura franquista.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL ROMANTICISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Espronceda, <i>La canción del pirata</i>; Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Leyendas</i>; Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>; José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i> Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> Visione di alcuni episodi dei film " <i>Fortunata y Jacinta</i> " y " <i>La Regenta</i> "</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p>

			Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Rubén Darío <i>Azul: Venus</i> <i>Prosas Profanas: Sonatina</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo (cap.I, 103,104)</i> Soledad sonora: <i>Domingo de primavera</i> Poemas agrestes <i>El viaje definitivo (fotocopia)</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
LA GENERACIÓN DEL '98	<p>Marco histórico, social y literario. Características generales. Temas,géneros y estilo.</p> <p>Antonio Machado, vida y trayectoria poética. Soledades, Campos de Castilla: <i>A un olmo seco (fotocopia)</i> <i>Retrato, pag.323,324</i> <i>El crimen fue en Granada pag.391</i></p> <p>Miguel de Unamuno: <i>El "problema de España". El problema existencial: la agonía del Cristianismo.</i> Conceptos de Intrahistoria y Casticismo: <i>En torno al casticismo.</i> <i>Niebla, lectura integral</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>

	Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> : elesperpento.		
LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27	<p>Marco histórico, social y literario. La II República española. La guerra civil. Marco artístico. Dalí y Picasso. El Guernica. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p> <p>La Generación del 27: Federico García Lorca. Poemas de cante jondo: <i>Memento, la guitarra;</i> Canciones: <i>La canción del jinete</i>, Romancero Gitano: <i>Romance de la luna,luna,pag.375, Romance sonámbulo,pag.377;</i> Poeta en Nueva York: <i>La aurora</i> (pag.380) <i>LLanto por Ignacio Mejías: la cogida y la muerte.</i> El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Rafael Alberti: <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra, El mar, la mar,</i> pag.395; <i>Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma,pag.397</i> Miguel Hernández: <i>El niño yuntero, Nanás de la cebolla.</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN	<p>Marco histórico, social y literario La narrativa: de la posguerra a la actualidad Camilo José Cela: el tremendismo y la novela existencial, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno - <i>La familia de Pascual Duarte</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p>

			Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS	La Constitución del 1978 Manuel Rivas <i>La lengua de las mariposas</i> (visione del film) Carmen Laforet, <i>Nada</i>	Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
LITERATURA HISPANOAMERICANA	Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada: <i>Poema XX</i> (fotocopia) <i>Confieso que he vivido</i> pag. 558; España en el corazón; El realismo mágico: G. García Márquez, I. Allende: <i>La casa de los espíritus</i>	Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori

			<p>studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic; Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
<p>Attività svolte in compresenza con la Prof.ssa di conversazione Ana Cañete</p>	<p>Exposición de artículos de actualidad: Agenda 2030: objetivos de desarrollo sostenible; el cambio climático y la moda sostenible. Contra los estereotipos; la igualdad de oportunidades y la violencia de género, etc. Lectura de artículos y debate sobre la visión de la película 20.000 especies de abejas.</p>	<p>Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi</p>	<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali in gruppo</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 10 maggio 2024

Firma

Maria Rita Brau

Ana Cañete

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A Linguistico Esabac	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: Margherita Calza
TESTO ADOTTATO	Reale G., Antiseri D., Il mondo delle idee, Editrice La Scuola, vol.3
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Analisi di testo, video, discussioni, schemi e mappe concettuali
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, lezione multimediale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere: schemi e mappe concettuali, chiarimenti a partire dalle domande degli studenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
3. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Saper attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
- Comprendere, sviluppare e diffondere la cultura della legalità

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I. Kant	La Critica del giudizio: il giudizio riflettente Bello e sublime	-Sviluppo della capacità di elaborare il proprio punto di vista in modo razionale e coerente	-Cogliere dei temi trattati sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

<p>G.W.F. Hegel</p>	<p>L'identità di reale e razionale La risoluzione del finito nell'infinito La dialettica La Fenomenologia e l'autocoscienza Lo Stato Lo spirito assoluto: arte religione filosofia</p>	<p>-Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni</p>	<p>universalistica che ogni filosofia possiede</p>
<p>A. Schopenhauer</p>	<p>Radici culturali La contestazione dell'hegelismo Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Il pessimismo: dolore, piacere e noia La sofferenza universale L'illusione dell'amore Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica delle pietà, l'ascesi</p>	<p>-Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <p>-L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di procedure logico-argomentative</p>	<p>-Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</p> <p>-Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura dei loro testi essere in grado di orientarsi sul problema fondamentale della libertà in relazione ai diritti</p> <p>-Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>
<p>S. Kierkegaard</p>	<p>L'esistenza come possibilità e fede Il "singolo" La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa L'angoscia Disperazione e fede</p>		

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

<p>K. Marx</p>	<p>Caratteristiche del marxismo La critica al “misticismo logico” di Hegel La critica della civiltà moderna e del liberalismo La problematica dell’alienazione L’interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia Struttura e sovrastruttura Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore</p>		
<p>Il Positivismo</p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo La nuova configurazione dei rapporti tra scienza e filosofia Positivismo e illuminismo La teoria dell’evoluzione: Darwin Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia J.S. Mill: la logica, utilitarismo e libertà</p>		
<p>F.W. Nietzsche</p>	<p>Un pensatore inattuale: caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche La Storia critica La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo La critica della morale e la trasmutazione dei valori L’avvento</p>		

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

	dell'oltreuomo Il problema del nichilismo e il suo superamento L'eterno ritorno		
S. Freud	La nevrosi come sintomo La rimozione e l'inconscio Il metodo psicoanalitico L'interpretazione dei sogni La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io La civiltà Freud ed Einstein sulla guerra		
H. Bergson	Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza Qualità e quantità Durata e libertà La memoria		
H. Arendt	L'indagine sui regimi totalitari, la condizione degli individui e il conformismo sociale La banalità del male		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 08/05/2024

Firma
Margherita Calza

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A Linguistico EsaBac

MATERIA: STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: prof.ssa Daniela Traversa

TESTO ADOTTATO

AA.VV. L'arte di vedere, dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Pearson

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Proiezione in classe delle opere oggetto di studio

Visione e consultazione di riviste specializzate

Video selezionati tratti dalla rete

METODOLOGIE DIDATTICHE

Discussione e confronto in classe

Lezione frontale

Classe rovesciata

Lavori di gruppo

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

Studio e ripasso individuale

Verifiche di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Imparare a conoscere e a rispettare i nostri beni culturali
2. Saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
3. Acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Prendere coscienza dell'importanza culturale del patrimonio artistico e paesaggistico del nostro paese, per preservarlo attraverso la sua tutela e conservazione.
2. Rendersi consapevoli della posizione della donna nel corso della storia dell'arte, in relazione alla società in cui vive ed alle conquiste ottenute dalla donna/artista per la sua emancipazione.
3. Libertà di espressione e culture a confronto...

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA' (valide per tutte le attività didattiche)	COMPETENZE (valide per tutte le attività didattiche)
Il Realismo nel Seicento	La luce del vero: Caravaggio	Capacità di contestualizzare l'opera di un singolo artista	Capacità di riconoscere e commentare le opere oggetto di studio.
Il Neoclassicismo: un nuovo canone di bellezza	Il genio neoclassico di Canova Una vita al servizio dell'arte David: classicismo e virtù civica	Conoscenza e utilizzo di un adeguato lessico tecnico	Capacità di fare collegamenti tra opere e artisti
Il Romanticismo: una sensibilità nuova	La lucida denuncia morale di Goya; il pittore e la storia W.Turner: il paesaggio sublime; C.Friedrich: i paesaggi dell'anima; la celebrazione della cronaca di T.Gericault e E.Delacroix; il Romanticismo storico di F. Hayez		
Realismo e Impressionismo	L'anticonformismo di G.Courbet; Il realismo di E.Manet e la rivoluzione impressionista di C.Monet, A.Renoir e E.Degas; la nuova architettura in ferro di J.Paxton e G.Eiffel		

<p>Oltre l'Impressionismo verso il Novecento</p>	<p>Una nuova interpretazione della realtà: Cézanne e la geometrizzazione delle forme; Van gogh: un uomo che dipinse per disperazione; la fuga dal mondo di P.Gauguin; E.Munch: l'angoscia e la disperazione; Le Secessioni: G.Klimt; L'Art-nouveau: esempi di Horta, Gaudì, Guimard.</p>		
<p>Le Avanguardie</p>	<p>l'Espressionismo tedesco e francese: Die Brucke, Les fauves; il Cubismo di Picasso il Futurismo di Boccioni l'Ecole de Paris e Modigliani: brevi cenni agli altri artisti l'Astrattismo di Kandinskij e Mondrian. Brevi cenni a Metafisica, Surrealismo e al Ritorno all'ordine degli anni Venti.</p>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1 (trimestre) 1 (pentamestre)	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1 (trimestre) 2 (pentamestre)	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 10/05/2024

Firma
Daniela Traversa



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A Linguistico Esabac	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.bianco Disequazioni e funzioni, vol S, Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi, Elementi di Matematica, vol 5, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripasso in itinere
	Esercizi individuali mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	Sportelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema
- Utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricercare approfondimenti disciplinari
- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



PROGRAMMA SVOLTO		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITÀ'
1. Ripasso	<p>Disequazioni razionali intere e fratte di I e II grado e di grado superiore; sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni elementari (funzioni goniometriche seno, coseno, tangente; funzione esponenziale, funzione logaritmo, retta, parabola, funzione omografica): grafici e proprietà</p>	<p>Saper risolvere disequazioni algebriche intere e fratte di grado I, II e superiore e sistemi di disequazioni</p> <p>Saper definire, riconoscere e rappresentare le funzioni elementari e saperne descrivere le caratteristiche</p>
2. Le Funzioni e loro proprietà	<p>Definizione di funzione</p> <p>Dominio e codominio di una funzione</p> <p>Le proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche)</p> <p>Le funzioni composte</p> <p>Introduzione allo studio di funzione: studio del segno; individuazione di eventuali simmetrie; intersezioni con gli assi cartesiani.</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione dall'osservazione del suo grafico</p> <p>Ricavare informazioni sul grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezione assi, simmetrie)</p>
3. I limiti	<p>La topologia della retta: intervalli, definizione di intorno, intorno circolare, intorno di infinito, punto isolato, punti di accumulazione</p> <p>Limite finito o infinito di una funzione che tende ad un valore finito o infinito: concetto intuitivo e cenni alla definizione; limiti destro e sinistro</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni)</p> <p>Operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte (senza dimostrazioni)</p> <p>Calcolo di semplici limiti</p> <p>Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$; $0 \cdot \infty$; 1^∞)</p> <p>Cenni ai limiti notevoli</p>	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni e di funzioni composte</p> <p>Stabilire dall'osservazione del grafico di una funzione il valore di un limite</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti di funzioni razionali fratte</p> <p>Calcolare semplici limiti ricorrendo ai limiti notevoli</p> <p>Saper enunciare i teoremi sui limiti</p> <p>Saper definire il concetto di continuità e classificare i punti di discontinuità</p> <p>Saper enunciare i teoremi delle funzioni continue</p>

	$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x};$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x.$ <p>Funzioni continue: definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)</p> <p>Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto a partire sia dall'equazione sia dal grafico</p> <p>Ricerca gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>
<p>4. Le derivate</p>	<p>Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico</p> <p>Derivate destra e sinistra</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Punti stazionari; Classificazione dei punti di non derivabilità</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Le regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta (senza dimostrazioni)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange e suoi corollari, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni)</p> <p>Derivata seconda</p>	<p>Saper definire la derivata di una funzione in un punto e saper descrivere il suo significato geometrico</p> <p>Saper classificare i punti di non derivabilità di una funzione sia dall'equazione sia dall'osservazione del grafico</p> <p>Saper descrivere la relazione tra continuità e derivabilità</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Saper determinare i punti stazionari di una funzione, sia dal grafico sia dall'equazione</p> <p>Saper enunciare i teoremi sulle funzioni derivabili e stabilire se una funzione ne soddisfa le ipotesi in un intervallo</p> <p>Applicare le derivate alla fisica (corrente elettrica, f.e.m indotta)</p>
<p>5. Lo studio delle funzioni</p>	<p>Definizione di punto di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo relativo</p> <p>Definizione di punto di flesso</p>	<p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</p> <p>Determinare gli intervalli in cui una funzione è concava/convessa mediante lo studio della derivata seconda</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



	<p>Ricerca dei massimi/minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima</p> <p>Ricerca dei flessi con la derivata seconda</p> <p>Lo studio completo di una funzione razionale intera e razionale fratta</p>	<p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</p> <p>Saper studiare una funzione razionale intera o fratta</p>
6. Cenni agli integrali	<p>L'integrale indefinito</p> <p>Gli Integrali indefiniti immediati</p>	<p>Saper descrivere il concetto di primitiva e di integrale indefinito</p> <p>Calcolare semplici integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p>

COMPETENZE

- Possedere i contenuti fondamentali dell'analisi matematica padroneggiandone le procedure e i metodi
- Individuare strategie appropriate per la modellizzazione di problemi
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per sviluppare procedure o risolvere problemi
- Saper argomentare utilizzando il linguaggio naturale e specifico
- Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici
-

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	3-4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Lavori di gruppo	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 9/05/2024

Firma
Valeria Testa



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023 -2024

CLASSE: 5 A Linguistico Esabac

MATERIA: FISICA

DOCENTE: TESTA VALERIA

TESTO ADOTTATO	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	fogli di esercizi e appunti in lingua inglese per il modulo CLIL
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso in itinere
	esercizi personalizzati mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	corsi di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Sviluppare il pensiero critico
- obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 e loro traguardi
- Saper collegare i predetti obiettivi nella definizione di un progetto globale



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Le cariche elettriche	<p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>L'elettrizzazione per contatto</p> <p>La carica elettrica e la sua conservazione</p> <p>La quantizzazione della carica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>La forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>La polarizzazione degli isolanti</p>	<p>Saper definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</p> <p>Saper definire la polarizzazione</p> <p>Saper definire la carica elettrica elementare</p> <p>Saper descrivere le differenze tra isolanti e conduttori</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sulla quantizzazione della carica e sulla legge di Coulomb</p>
2. Il campo elettrico	<p>CLIL: Electric field and electric field lines</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Il campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p> <p>Il teorema di Gauss</p>	<p>Saper definire il concetto di campo elettrico</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche delle linee del campo elettrico e saper rappresentare le linee del campo elettrico in alcuni semplici casi</p> <p>Saper definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul calcolo del campo elettrico</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul teorema di Gauss</p>
3. Il potenziale elettrico	<p>La conservatività del campo elettrostatico</p> <p>L'energia potenziale elettrica; In particolare: energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi, energia potenziale di una carica puntiforme immersa in un campo elettrico uniforme</p> <p>La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico</p>	<p>Saper definire il concetto di forza conservativa</p> <p>Saper definire l'energia potenziale elettrica</p> <p>Saper definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Saper definire e rappresentare le superfici equipotenziali e conoscerne le caratteristiche</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



	<p>Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di più cariche puntiformi</p> <p>CLIL Equipotential lines</p> <p>Deduzione del campo elettrico dal potenziale</p> <p>La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa e la conservatività del campo elettrostatico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p>	<p>Saper definire la circuitazione del campo elettrico</p> <p>Saper descrivere alcuni fenomeni elettrostatici</p> <p>Saper descrivere il condensatore piano e il campo elettrico tra le sue armature</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione di semplici problemi inerenti all'energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico</p>
<p>4. CLIL Electric current; Capacitors</p>	<p>Electric current</p> <p>Voltage generator: battery</p> <p>Electromotive force</p> <p>Electric circuits</p> <p>Resistance and resistivity</p> <p>Ohm's laws</p> <p>Resistors in series and in parallel</p> <p>Electric power</p> <p>Capacitors and capacitance</p> <p>Capacitors in series and in parallel</p>	<p>Define electric current</p> <p>Describe electric circuits and their components</p> <p>Define resistance and resistivity</p> <p>Define electric power</p> <p>Sketch resistors and capacitors in series and in parallel</p> <p>Solve simple problems on intensity of current, Ohm's laws, resistors, and capacitance, capacitors in series and in parallel, electric power</p>
<p>5. Il campo magnetico</p>	<p>Il campo magnetico e linee di forza</p> <p>Il campo magnetico generato da magneti; il campo magnetico terrestre</p> <p>Il campo magnetico generato da correnti: L'esperienza di Oersted; Campo magnetico generato da: un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); una spira circolare; un solenoide</p> <p>Forze tra correnti: la legge di Ampere</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico e saperne fornire una rappresentazione mediante linee di forza; descrivere il campo magnetico terrestre</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Analizzare il campo magnetico prodotto da un magnete, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide</p> <p>Descrivere le esperienze di Faraday, di Ampere e di Oersted</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



	<p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; in particolare il caso di una carica con velocità perpendicolare al campo magnetico</p> <p>Il motore elettrico</p> <p>Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p> <p>Il teorema di Gauss per il campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa</p> <p>Il teorema di Ampere</p>	<p>Formulare la legge di Ampere</p> <p>Descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Descrivere la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo e indicarne le implicazioni</p> <p>Esporre il teorema di Ampere e indicarne le implicazioni</p> <p>Descrivere il funzionamento del motore elettrico</p> <p>Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione di semplici problemi</p>
<p>6. L'induzione elettromagnetica</p>	<p>CLIL Electromagnetic Induction</p> <p>La legge di Faraday – Neumann – Lenz</p> <p>L'alternatore</p> <p>Il trasformatore</p>	<p>Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta e capire qual è il verso della corrente indotta</p> <p>Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un alternatore e saper definire i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un trasformatore</p>
<p>7. Le onde elettromagnetiche</p>	<p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Il termine mancante: la corrente di spostamento</p> <p>Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico</p> <p>Le onde elettromagnetiche; in particolare le onde elettromagnetiche piane</p> <p>Lo spettro elettromagnetico (cenni alle parti dello spettro, in particolare la luce e le onde radio)</p>	<p>Saper esporre il concetto di campo elettrico indotto</p> <p>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'onda elettromagnetica</p> <p>Risolvere semplici problemi inerenti alle caratteristiche di un'onda elettromagnetica</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



8. Cenni alla teoria della relatività ristretta	<p>Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo</p> <p>Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta</p> <p>I principi della relatività ristretta</p> <p>Concetto di simultaneità Dilatazione dei tempi Contraazione delle lunghezze Fattore di Lorentz Equivalenza massa-energia</p>	<p>Saper spiegare la nascita della relatività ristretta</p> <p>Sapere cosa si intende per relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento</p> <p>Interpretare la contraazione delle lunghezze</p> <p>Saper interpretare l'equivalenza massa-energia</p>
---	---	---

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche inerenti alla società in cui si vive
- Saper applicare gli strumenti propri della matematica per descrivere i fenomeni fisici
- Potenziare il lessico, l'efficacia comunicativa e le capacità di comprensione nella lingua inglese L2 (modulo CLIL)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte a risposta aperta o semi strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	4-5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 9/5/2024

Firma
Valeria Testa



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5 A liceo linguistico Esabac	
MATERIA: Scienze naturali	DOCENTE: Laura Bianchi
TESTO ADOTTATO	Titolo: "Percorsi di scienze naturali" Autori: Helena Curtis, N. Sue Barnes Edizioni: Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Videolezioni
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli e youtube
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale supportata da materiale multimediale
	Cooperative learning, ricerca individuale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Schemi e mappe concettuali
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica, nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Correlare la programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030 inerenti al programma svolto, saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
-------------------------	-------------------	-----------------	-------------------

<p>Le proteine</p>	<p>Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi.</p> <p>La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.</p>	<p>Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi.</p> <p>Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>
<p>I lipidi</p>	<p>La classificazione dei lipidi.</p> <p>Le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Gli acidi grassi. I trigliceridi</p> <p>Gli steroidi.</p> <p>Approfondimento: l'olio di palma.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Conoscere la classificazione.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dell'olio di palma e le implicazioni socio-economiche e ambientali legate alla sua diffusione.</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>I carboidrati</p>	<p>La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione.</p> <p>Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi.</p> <p>I disaccaridi.</p> <p>Approfondimento: intolleranza al lattosio.</p> <p>I polisaccaridi. I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei carboidrati.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati.</p> <p>Conoscere la carenza enzimatica alla base dell'intolleranza al lattosio.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche correlate alla struttura dei polisaccaridi.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>

	La regolazione della glicemia.	Conoscere il ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.	
Gli acidi nucleici	<p>Il DNA e la struttura dei nucleotidi.</p> <p>La struttura a doppia elica del DNA.</p> <p>I cromosomi Gli acidi nucleici e l'informazione genetica.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione La traduzione e la sintesi proteica.</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA.</p> <p>Descrivere la duplicazione del DNA.</p> <p>Descrivere la struttura degli RNA.</p> <p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA.</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
Il metabolismo	<p>Catabolismo e anabolismo.</p> <p>La produzione di ATP.</p>	Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
L'ingegneria Genetica	<p>I virus.</p> <p>I vaccini</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus.</p> <p>Descrivere le diverse tipologie di vaccini.</p>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
Scienze della Terra La litosfera in	Contesto storico e sviluppo della teoria della deriva dei	Spiegare la genesi della teoria della deriva dei continenti come	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà

movimento	continenti.	presupposto della tettonica delle placche.	naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	La struttura dell'interno della Terra.	Descrivere il modello dell'interno della Terra.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	Le fonti del calore interno della Terra.	Conoscere il gradiente geotermico e le fonti del calore interno della terra.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	Gli hotspot.		
	La dinamica litosferica	Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.	
	Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.		
	Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.	Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.	
	Placche litosferiche.	Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.	
	I margini delle placche.		
	Orogenesi.		
Motore delle placche: flusso termico.			
Moti convettivi.			

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 10/05/2024

Firma
Laura Bianchi



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎ 010.376.13.08 – 010.376.21.92
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎ 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎ 010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A Linguistico Esabac	
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE: Roberta Iachetti
TESTO ADOTTATO	Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Test di Ingresso, Test motori, Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali, Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra, lezioni svolte in presenza.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità mediante "l'educazione del corpo" intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo" intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.
2. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società;

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

2. L'obiettivo del consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi , gli obiettivi programmatici , indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina, integrati da lezioni in Didattica a distanza.	Gli alunni ,hanno conseguito nella media, buone abilità e buone conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte, abbinata ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate, hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.

<p>Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche;</p>	<p>Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Durante l'esecuzione dei vari test motori si è presa conoscenza del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali e coordinative quali velocità, forza, resistenza, coordinazione, agilità.</p>	<p>Per questa unità didattica, gli alunni hanno espresso la loro capacità individuale e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma; Nelle unità didattiche abbinate alla capacità motorie in particolare, ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.</p>	<p>Buono il grado di competenza conseguito; Tali attività abbinate ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; oltre al miglioramento del consolidamento del carattere. Ampio spazio è stato dedicato alle attività teoriche con rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.</p>
<p>Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra</p>	<p>Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.</p>	<p>I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità da migliorare.</p>	<p>Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati si sono ottenuti, nel corso degli anni, nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.</p>

<p>Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere;</p>	<p>Durante lo svolgimento delle varie discipline ed attività pratiche i ragazzi hanno introiettato il rispetto delle regole, il rispetto dei compagni, il rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività in modo da implementare il senso civico e la capacità di relazione con gli altri. Le unità didattiche svolte sono servite al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità.</p>	<p>Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte. Gli alunni hanno evidenziato ottime capacità relazionali con i compagni.</p>	<p>Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti; l'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
<p>Prove di ingresso</p>	<p>Ad inizio anno e soprattutto nelle classi primarie , ai ragazzi sono state somministrate prove pratiche di ingresso per valutare le capacità condizionali individuali; sono state somministrate attività teoriche su argomenti di tipo sportivo e legati alla salute ed al benessere fisico e psichico.</p>	<p>Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione</p>

Test Motori di valutazione	Nel corso dell'anno si sono svolti test motori di valutazione motoria per verificare l'eventuale miglioramento fisico attitudinale	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione
Prove individuali pratiche	Nel corso dell'anno scolastico vi è stato modo di svolgere alcune attività motorie individuali in grado di valutare il livello sportivo e le capacità motorie prefissate.	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione
Attività motoria legata ai giochi sportivi e di squadra	La programmazione prevede alcune verifiche inerenti il miglioramento delle capacità fisico-atletiche e la comprensione delle regole dei vari sport e dei giochi sportivi proposti nel corso dell'anno accademico.	Per questo tipo di attività non sono previste griglie di valutazione

Genova, 09/05/2024

Firma

Prof.ssa Roberta Iachetti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A Linguistico Esabac

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE: Martina Tassara

TESTO ADOTTATO

C. Beacco, A. Poerio, L. Raspi, Impronte, La spiga Edizioni.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiale fornito dal docente

Audiovisivi

Link web

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione dialogata

Dibattito

Lezione frontale

Interdisciplinarietà

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Non è stato necessario adottare misure di recupero poiché nessun alunno ha dovuto recuperare la materia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Riconoscere l'importanza della dimensione sociale dell'uomo nelle sue principali espressioni.
2. Essere consapevoli dei principali temi sociali della contemporaneità e saperli analizzare criticamente alla luce di principi condivisi.
3. Sapere analizzare criticamente e argomentare sui fatti di attualità e le problematiche connesse.
4. Essere in grado di confrontarsi con gli altri.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Prendere consapevolezza di criticità relative allo sfruttamento del lavoro, in particolare dei minori in alcuni contesti storici e culturali.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Lo sfruttamento del lavoro e del lavoro minorile:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo sfruttamento minorile nelle industrie tessili e nelle miniere nell'Inghilterra vittoriana. Il lavoro minorile tra XIX e XX secolo. Testimonianze sul lavoro minorile nei Paesi del Terzo Mondo. Sfruttamento del lavoro ed illegalità nel mondo del lavoro: il caso di Prato. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il valore della dignità della persona e dei lavoratori ed i loro diritti fondamentali secondo la visione cristiana e della Costituzione italiana. Conoscere il fenomeno dello sfruttamento minorile, sia storicamente, sia ai giorni nostri. Conoscere il fenomeno dei minori costretti all'arruolamento o in zone di guerra. Conoscere il fenomeno migratorio ai giorni nostri e i comportamenti illegali a volte ad esso correlati. 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le potenzialità e le criticità del mondo del lavoro e dello sviluppo economico e sociale anche in ambito multiculturale ed economico. Riconoscere il lavoro come strumento di acquisizione della dignità umana. Riconoscere e comprendere la realtà del lavoro minorile e analizzarne le motivazioni storico - sociali e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere la complessità del mondo del lavoro e le sue zone d'ombra e problematicità. Riconoscere il lavoro come strumento di progresso socioeconomico ed evoluzione spirituale dell'uomo. Riconoscere il diritto allo studio e all'istruzione come inalienabile. Riconoscere e comprendere le motivazioni di fenomeni sociali quali lo sfruttamento del lavoro, dei minori, dei migranti.
<p>Ecologia e cura del creato:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il fenomeno della fast fashion ed il suo impatto etico ed ambientale. Il fenomeno del greenwashing ed il rispetto degli Accordi di Parigi. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i punti fondamentali degli accordi di Parigi su clima ed ecologia. Conoscere il fenomeno dell'inquinamento prodotto 	<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere alcuni problemi etici ed ambientali legati alla sovrapproduzione. Comprendere ed analizzare le strategie messe 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le posizioni cristiane verso il servizio dell'ambiente e della persona. Riconoscere l'incidenza della globalizzazione sulle nostre abitudini.

	dagli scarti tessili.	in atto per spingere i consumatori all'acquisto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i rischi ambientali di alcune pratiche abituali. ● Maturare un consumismo più consapevole.
<p>La Chiesa e la società nel XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I Patti Lateranensi e la revisione del 1984. ● Il Pontificato di Benedetto XV e gli interventi circa la Grande Guerra. ● La Chiesa e i Totalitarismi del XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i punti fondamentali dell'operato storico e sociale della Chiesa nel XX secolo. ● Conoscere le posizioni della Chiesa davanti ad alcuni avvenimenti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la posizione della Chiesa davanti ad alcuni fenomeni storici e saperle analizzare. ●Cogliere la ricchezza spirituale e storica di alcuni avvenimenti importanti del XX secolo. ● Riconoscere il contributo della Chiesa e della Cristianità in avvenimenti chiave della storia recente.
<p>Questioni di attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scuola ed aspettative. ● Esperienze estive e PCTO alunni. Esperienze e aspettative scolastiche. ● Giovani e aspettative verso il mondo del lavoro. ● La tragedia del Vajont 60 anni dopo. ● Le ragioni storiche del conflitto israelo - palestinese. ● Il rapporto tra educazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali fatti di cronaca e di vita civile e sociale. ● Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso. ● Conoscere le realtà sociali nelle quali si vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontarsi con quanto accade nel mondo. ● Riconoscere il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere criticamente su quanto accade nella quotidianità. ● Aprirsi alla possibilità di elaborare scelte quotidiane consapevoli.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



scolastica e preparazione al lavoro.			
--------------------------------------	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 10/05/2024

Firma
Martina Tassara

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2023-2024

CLASSE: 5A LINGUISTICO ESABAC

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Disciplina condotta in maniera trasversale dai docenti della classe. Referente di classe: Testa Valeria

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Slide (condivise su Classroom), appunti e schemi

Filmati

Dossier digitali e fotocopie

Siti Istituzionali

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione partecipata

lezione multimediale

lavori di gruppo

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero *in itinere*

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, attraverso una partecipazione attiva nel proprio contesto quotidiano.
- Perseguire i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, trasferendo atteggiamenti consapevoli e coerenti anche nell'esercizio della cittadinanza digitale.
- Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza propria e degli altri, anche nell'esercizio della cittadinanza digitale.
- Adottare buone pratiche verso la sostenibilità dell'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

PROGETTAZIONE			
AMBITO	TEMATICA	CONOSCENZE	COMPETENZE
COSTITUZIONE	Lo sfruttamento del lavoro minorile	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sfruttamento minorile nelle industrie tessili e nelle miniere nell'Inghilterra vittoriana; il lavoro minorile tra XIX e XX secolo; testimonianze sul lavoro minorile nei Paesi del Terzo Mondo; lo sfruttamento del lavoro ed illegalità nel mondo del lavoro: il caso di Prato. - Sfruttamento del lavoro minorile: riflessioni sul periodo vittoriano - il lavoro minorile in Italia. Una riflessione a partire dall'Osservatorio di Save the Children. 	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli
	La donna	<ul style="list-style-type: none"> - L'allegoria matematica della società vittoriana nel romanzo "Flatlandia" di E.A. Abbott - Approfondimenti su alcune scienze da metà Ottocento ad oggi - Suffragettes - Las Sinsombrero 	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli
	Le repubbliche	<ul style="list-style-type: none"> - Panorama delle Repubbliche in Francia - La seconda repubblica in Spagna 	Comprendere le principali funzioni delle istituzioni
	La Costituzione in Italia e in Francia	<ul style="list-style-type: none"> - Paragone tra art. 21 (Italia) e art. 11 (Francia) sulla libertà d'espressione. - Riflessione sull'importanza della Costituzione. Il discorso agli studenti milanesi del 1955 di Piero Calamandrei. 	<p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.</p>

	Progetto Circuito Cinema Scuole	<ul style="list-style-type: none"> - Visione dei film "Io, capitano" e "One life"; - Incontro con una professionista del settore (sceneggiatrice F.Pontremoli) 	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli
SVILUPPO SOSTENIBILE E AGENDA 2030	Città sostenibili	<ul style="list-style-type: none"> - Il motore elettrico e l'auto elettrica: città meno inquinate? - l'alternatore e la corrente alternata - il trasformatore e il trasporto della corrente - idrocarburi ed inquinamento atmosferico - la plastica ed il suo smaltimento. Le microplastiche - le fonti di energia non rinnovabili - La città come segno di progresso e di speculazione - Ecologia e cura del creato: il fenomeno della fast fashion ed il suo impatto etico ed ambientale; il fenomeno del greenwashing ed il rispetto degli Accordi di Parigi. 	<p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli</p> <p>Sviluppare e diffondere corretti stili di vita</p>
CITTADINANZA DIGITALE	Il cittadino digitale	<ul style="list-style-type: none"> - Identità digitale: il fascicolo del cittadino. - Io leggo: il sistema bibliotecario metropolitano in rete - Scrivere per la rete: stile e forma di un articolo 	Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione del PTOF
Lavori di gruppo	1	Griglia di valutazione del PTOF
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione del PTOF
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione del PTOF
Prova di realtà	1	Griglia di valutazione del PTOF

Genova, 10/05/2024

Firma
Valeria Testa



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Allegato n° 2 al Documento del 15 Maggio della classe 5 A Linguistico Esabac A.S. 2023/2024

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del Triennio alla classe sono stati proposti diversi progetti (si rimanda ai fascicoli personali per il dettaglio di ciascuno/a), con l'obiettivo di affinare le competenze legate in particolar modo a quelle già sviluppate nell'area di indirizzo. In alcuni casi, sono state portate avanti anche attività apparentemente distanti dal percorso specifico di studi. In entrambe le situazioni studenti e studentesse hanno potuto sviluppare competenze della sfera relazionale e di problem solving, riflettendo inoltre sul proprio futuro di studio e lavorativo.

Attività proposte:

- Alliance française per Progetto alle Scuole elementari
- Stage Linguistico ad Antibes
- Erasmus + a Malaga, Nizza (Francophonía) e Copenhagen (Camera di commercio Danimarca)
- The English Centre Ireland - Dublin
- Camera di Commercio italiana di Madrid
- UniCredit – Progetto *Start up your life*
- Attività presso UniGe (Facoltà di Medicina)
- Ist. Montale/Piattaforma Miur per Corso Sicurezza
- Lions International Sturla
- Festival della Scienza
- Ospedale Gaslini - progetto Il Guscio
- Teatro Carlo Felice
- Fondazione Torneo "Ravano"
- Ist. Montale per attività "Peer-to-peer"

La referente e la tutor PCTO

Isabella Profumo e Paola Cimini



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Allegato n° 3 al Documento del 15 Maggio della classe 5 A Linguistico Esabac A.S. 2023/2024

Percorsi di orientamento

In base alle Linee Guida per l'orientamento (Decr. Min. 328/2022) ed a quanto indicato nel PTOF nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 la classe ha svolto diverse attività curriculari per un totale di 30 ore con l'obiettivo di:

- lavorare sulla spinta di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali
- lavorare sulle capacità comunicative
- lavorare su se stessi e sulla motivazione

Attività realizzate all'interno del modulo di orientamento formativo:

- partecipazione al Salone Orientamenti - 11 novembre 2023
- inaugurazione murali I.I.S. Montale (intervento del Ricercatore Dott. Ferraro) - 12 dicembre 2023
- presentazione progetti PCTO PNRR - 29 novembre 2023
- rilevazione bisogni formativi - 8 gennaio 2024
- giornata di orientamento - 26 gennaio 2024
- piattaforma unica -15 febbraio 2024
- incontro con esterni (ITS e carriere in divisa) – 20 febbraio 2024
- giornate di autogestione - 24 e 26 aprile 2024
- "Sette minuti" Compagnia degli scatenati - 8 maggio 2024
- colloqui individuali

La tutor per l'orientamento

Margherita Calza